

Qualcosa è cambiato.

Firenze dei Teatri compie quindici anni e si rinnova, senza perdere di vista lo scopo della sua creazione. Ribadisce il suo ruolo di coordinamento delle strutture teatrali dell'area Metropolitana Fiorentina, divenendo un teatro diffuso, ovvero un **Teatro Metropolitano**, uno strumento operativo capace di attuare obiettivi culturali che coinvolgono il pubblico di un ampio territorio. Un coordinamento unico in Italia che raccoglie diciannove strutture teatrali, presidi culturali che rappresentano la quasi totalità dell'offerta dell'area e che sono espressione di nove Comuni di riferimento in un'ottica di confronto e raccordo operativo. Ritorna anche **PassTeatri**, l'abbonamento trasversale che è lo strumento più noto e dinamico dell'Associazione, un ampio carnet di appuntamenti differenziati per genere e stile e che fa della cura e della qualità delle proposte il suo elemento di insieme. Una formula semplice ed efficace: 54 proposte di spettacolo a un costo molto contenuto per favorire il viaggio degli abbonati alla scoperta di luoghi, persone, stagioni, visioni. Tra le novità di questa edizione il potenziamento dell'offerta on-line, l'utilizzo di nuovi mezzi comunicativi efficaci e vicini a un pubblico che desidera accedere con rapidità e immediatezza all'offerta culturale, e la creazione di una **teatriCard**, uno strumento di fidelizzazione degli spettatori che consentirà di beneficiare di offerte promozionali da parte dei singoli teatri e di altre istituzioni culturali attive sul territorio. Rimanete connessi. Una nuova stagione sta per iniziare.

Il Presidente Emilia Paternostro

Coordinamento dei Teatri

Emilia Paternostro Presidente
 Marcello Ancillotti, Leonardo Baldini, Gianluca Balestra, Maria Cristina Ghelli, Carlo Gobbi, Massimo Gramigni, Giovanni Grossi, Lorenzo Luzzetti, Riccardo Massa, Massimo Masieri, Dimitri Milopulos, Giancarlo Mordini, Marco Parri, Gianfranco Pedullà, Riccardo Rombi, Paola Tanda, Riccardo Ventrella, Nicola Zavagli

Coordinamento Chiara Fontanella
Progettazione grafica kidstudio.it
Stampa Litografia I.P.
Sito web kidstudio.it



come si usa passteatri

- Ciascuno dei teatri che ha aderito a PassTeatri ha selezionato tre proposte scelte fra le migliori della propria programmazione.
- Acquistando PassTeatri l'abbonato ha la possibilità di scegliere, su un'offerta complessiva di 54 proposte, 6 spettacoli al prezzo di € 48.
- L'abbonamento è cedibile (può essere quindi utilizzato da persone diverse), ma deve essere necessariamente utilizzato in 6 diversi teatri tra quelli che hanno aderito a PassTeatri.
- L'abbonamento provvisto di codice a barre costituisce valore fiscale e deve essere mostrato al momento del ritiro del biglietto presso la biglietteria del teatro.
- L'abbonato, una volta scelto lo spettacolo al quale intende assistere, è tenuto a prendere visione delle modalità di prenotazione e di ritiro biglietti così come indicate dal teatro stesso all'interno del depliant.
- In caso di prenotazione telefonica, la sera dello spettacolo l'abbonato dovrà presentarsi alla biglietteria, con l'abbonamento in corso di validità, e ritirare in quella sede il biglietto corrispondente.
- I tre spettacoli del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino sono fuori abbonamento. I possessori di PassTeatri potranno acquistare uno speciale carnet al prezzo straordinario di 45 euro con il quale potranno assistere a tutti e 3 gli spettacoli proposti.

18 teatri
1 abbonamento
6 spettacoli
€ 48

dove si trova

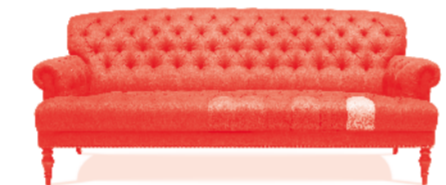
PassTeatri si acquista:
Presso le biglietterie di tutti i teatri aderenti eccetto Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro comunale di Antella e Teatro della Limonaia.

Presso tutti i rivenditori del **circuito Box office** e **online sul sito www.boxol.it**

Alcuni fra i punti vendita dove trovare PassTeatri:

Comune di Firenze
BoxOffice Via delle Vecchie Carceri 1
Coop Coverciano via Salvi Cristiani 13
Coop Gavinana via Erbosa 66b/c-68
Coop Novoli Via Forlanini, 1
Coop Leopoldo piazza Leopoldo 6
Coop Ponte a Greve viuzzo delle Case Nuove 9/10
Coop Ponte di Mezzo via Carlo del Prete 106h
Comune di Campi Bisenzio
Coop via A. Buozzi snc
 Comune di Lastra a Signa
Ipercoop Via S. Maria a Castagnolo
Comune di Pistoia
Coop viale Adua ang. Via Macallé
Comune di Prato
Coop c/o Parco Prato via delle Pleiadi 11- 13
 Comune di San Casciano Val di Pesa
Coop viale Europa 20
Comune di Scandicci
Gram Service via Don L. Perosi 4
Comune di Sesto Fiorentino
Ipercoop via Petrosa 19-21-23

Per la lista completa consultare il sito www.boxofficetoscana.it



teatro Cantiere Florida

Orario spettacoli: 21.00
 Via Pisana 111 Rosso
 (angolo via di Soffiano) Firenze
 tel 055 7135357
www.teatroflorida.it

12,13 GENNAIO 2018
 Versilidanza
GOODBYE MR. NIGHTINGALE
Una serata con Antonio Tabucchi
regia e interpretazione Angela Torriani Evangelisti, Gianluigi Tosto

Una serata di teatro e danza che porta in scena la scrittura e l'opera dello scrittore toscano Antonio Tabucchi interpretate da Angela Torriani Evangelisti e Gianluigi Tosto.

22 MARZO 2018
 Collettivo Controcanto
SEMPRE DOMENICA
drammaturgia Collettivo Controcanto | ideazione e regia C. Sancrica | con F. Giancauso, F. de Stefano, R. Finocchio, M. Giovanetti, A. Mammarella, E. Pilonero

Sempre domenica è un lavoro sul lavoro, sul tempo, l'energia e i sogni che il lavoro quotidianamente mangia, consuma. È un canto d'amore per il nostro starenco qui nell'immobilità di una condizione che una tenace ideologia ci fa credere l'unica - davvero? - possibile.

3,4 APRILE 2018
 Oyes

VANIA
regia Stefano Cordella | con Francesca Gemma, Vanessa Korn, Umberto Terruso, Fabio Zulli

Vania racconta le paure, le frustrazioni e il senso di vuoto dei nostri tempi attraverso una drammaturgia originale costruita a partire dai temi e dai personaggi principali di Zio Vanja, uno dei capolavori di Anton Cechov.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I biglietti sono acquistabili in teatro dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 18.00; nelle sere di spettacolo anche dalle 20.00 alle 21.00. Prenotazioni: 055.7135357/prenotazioni@teatroflorida.it (specificando nome, titolo e data spettacolo, numero telefonico, codice PassTeatri).

teatro Le Laudi

Orario spettacoli: feriali ore 21.00 festivi ore 17.00
 Via Leonardo da Vinci 2/R Firenze
www.teatrolelaudi.it

13, 14 GENNAIO 2018
 Teatro d'Almaviva
PROCESSO AL TEATRO
di Lorella Semi | regia Lorella Semi, Ducio Barlicucci | con C. Cecchi, F. Ingold, E. Lampugnani, D. Landi, D. Menafra, S. Pestelli, S. Scodellari, G. Trippi, T. Daffra e la partecipazione di Andrea Donnini e Ducio Barlicucci

In questo "Processo al Teatro" il Teatro stesso, viene messo in stato d'accusa da un Tribunale ostile e manipolatore quanto ridicoloso, che mentre ancora lo processa l'ha già condannato come elemento perturbatore, vizioso, immorale e blasfemo, dunque dannoso alla società.

3,4,10,11 FEBBRAIO 2018

Futura Teatro
FINE MESE
A. Collazo, L. Fiorentino, E. Cappelletti, M. Cirmino, F. Pinzuti, S. Carotenuto, P. Ficini, S. Magheri, T. Carli, O. Fontani, F. Rakle | la gentile partecipazione di C. Spaggiari

Commedia della drammaturga napoletana Paola Riccarda, scritta nel 1937 su esplicita richiesta dell'attore Raffaele Viviani e ancora attualissima poiché affronta il dramma della precarietà economica di molte famiglie che stentano ad arrivare a fine mese.

24,25 FEBBRAIO | 3,4 MARZO 2018

Kimerateatro
CANCUN
di Jordie Galceran | regia Paolo Santangelo | con Eleonora Cappelletti, Marco Conté, Laura Martelli, Mario Salvaderi

Cancun è una piece comica sui desideri inconfessabili dell'amore coniugale. Due amici, Giovanni e Paolo, hanno sposato due amiche, Francesca e Laura, e il formarsi delle coppie è stato determinato da un evento tanto imprevedibile quanto decisivo: lo smarrimento di un mazzo di chiavi.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Ritiro prenotazioni al botteghino del teatro: giovedì venerdì e sabato 10.30/12.30-15.30/19.00; festivi 10.30/12.30. Ingresso fino a esaurimento posti. **Tel. 055.572831 - info@teatrolelaudi.it** (indispensabile la scansione delle tessere abbonamento)

teatro della Pergola

Orario spettacoli: da martedì a sabato 20.45 domenica 15.45
www.teatrodellapergola.com

DAL 26 GENNAIO AL 4 FEBBRAIO 2018
 Khora.teatro in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana
UNO ZIO VANJA
di Anton Cechov | adattamento Letizia Russo | con Vinicio Marchioni, Francesco Montanari | regia Vinicio Marchioni

Si vive, semplicemente (o ci si avvicina alla morte giorno dopo giorno), e nel vivere si soffre, in un grigiore permanente e alienante.

DAL 27 FEBBRAIO AL 4 MARZO 2018

Ert
LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO
dall'omonimo film di Elio Petri | drammaturgia Paolo Di Paolo | con Donatella Allegro, Nicola Bortolotti, Michele Dell'Utri, Simone Francia, Lino Guanciale, Diana Manea, Eugenio Papalia, Aglaia Pappas, Simone Tangolo, Filippo Zattini | regia Claudio Longhi

Lo spettacolo torna allo sguardo eterodosso e straniante della pellicola originaria per provare a riflettere sulla recente storia del nostro Paese.

DAL 10 AL 15 APRILE 2018

Teatro Franco Parenti in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana
CITA A CIEGAS (Appuntamento al buio)
di Mario Diamanti | con Gioele Dix | regia Andrée Ruth Shammah

La storia parla di un uomo cieco seduto su una panchina di un parco a Buenos Aires. È un famoso scrittore e filosofo, che è solito godersi l'aria mattutina. Quella mattina, la sua meditazione viene interrotta da un uomo...

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Sistemazione in galleria fino a esaurimento dei posti disponibili. Prenotazione entro il giorno precedente alla data prescelta via e-mail all'indirizzo biglietteria@teatrodellapergola.com, oppure presentando l'abbonamento presso la biglietteria del Teatro, via della Pergola 30, (lunedì/sabato dalle 9.30 alle 18.30).

teatro Puccini

Orario spettacoli:ore 21.00
 Via delle Cascine, 41 Firenze
www.teatropuccini.it

12 GENNAIO 2018
SUPERMAN È UNA PIPPA
La filosofia non la voglio soltanto poco cotta. La voglio ancora viva!
di e con Jacopo Fo

Ci riempiono di bugie. Così poi da grandi riusciamo a credere al telegiornale. Perché non si dice che babbo Natale è cattivo? Come lo definisci uno che porta i regali solo ai bambini ricchi? E se fosse vero che tutti i padri amano i figli, quando nevica le strade sarebbero piene di pupazzi di neve.

16, 17 FEBBRAIO 2018

Marco Baliani - Lella Costa
HUMAN
scritto da Marco Baliani e Lella Costa
 Human affronta il tema delle migrazioni e della volontà di raccontarne l'"odissea ribaltata". Ma nel suo farsi vira, incalzato dagli eventi: al centro si pone lo spaesamento comune, quell'andare incerto di tutti quanti gli human beings in questo tempo fuori squadra.

29 MARZO 2018

LA PARANZA DEI BAMBINI
di Roberto Saviano e Mario Gelardi

Il Nuovo Teatro Sanità e Mario Gelardi non sono solo resistenza e non sono semplicemente teatro. Loro sono il nucleo intorno al quale alla Sanità, a Napoli, si costruisce un presente reale, che si può toccare vedere e ascoltare. Con loro, con Mario, lavoro per portare in scena "La paranza dei bambini". Solo loro possono trasformare in corpi, volti e voci le mie parole. (Roberto Saviano)

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I biglietti, fino ad esaurimento posti disponibili, dovranno essere ritirati presentando il pass alla biglietteria del teatro solo in orario di apertura pomeridiana oppure richiesti a biglietteria@teatropuccini.it, allegando una scansione del pass in possesso (con questa modalità i biglietti potranno essere ritirati la sera di spettacolo dalle ore 20 alle 20.30). I posti saranno assegnati a discrezione del teatro (secondo settore). Una volta emesso il biglietto non sarà possibile annullarlo. Orario biglietteria: giovedì, venerdì e sabato 16.00-19.00

teatro di Rifredi

Orario spettacoli: ore 21.00 domenica ore 16:30
 Via Vittorio Emanuele 303 Firenze
www.toscana teatro.it

DALL'11 AL 21 GENNAIO 2018
 Pupi e Fresedde-Teatro di Rifredi Centro di Produzione
L'ULTIMO HAREM
uno spettacolo di Angelo Savelli | con Serra Yilmaz, Valentina Chico, Riccardo Naldini

Accomodato su tappeti e cuscini, intorno alla scena, il pubblico è immerso in un'atmosfera sensuale fatta di profumi, vapori e musiche esotiche, per poi essere catapultato in una contemporaneità ricca d'ironia. Un incanto che si è ripetuto per oltre dodici anni e che ancora non accenna a tramontare.

DAL 15 AL 25 FEBBRAIO 2018 Prima Nazionale
 Pupi e Fresedde-Teatro di Rifredi Centro di Produzione
IL PRINCIPIO DI ARCHIMEDE
di Josep Maria Miro | regia Angelo Savelli | con Giulio Maria Corso, Monica Baucò, Riccardo Naldini, Samuele Picchi

Un istruttore di nuoto dà un bacio a un bambino. L'episodio innesca un crescendo di pregiudizi e paure che porteranno dal sospetto alla psicosi collettiva. Scritto con nerbo e senza retorica, è la rappresentazione della spirale che dalla paura porta alla violenza e una metafora dell'ambiguità della verità.

DAL 4 ALL'8 APRILE 2018
 Pupi e Fresedde-Teatro di Rifredi Centro di Produzione
ALPENSTOCK
di Rémi De Vos | regia di Angelo Savelli | con Antonella Questa, Ciro Masella, Fulvio Gauteuricc

Siamo nel Kyrolo paese immaginario circondato da alte e nevose montagne dove abitano, in una linda casetta, Fritz e Greta. Il ménage super convenzionale della coppia viene stravolto dall'arrivo di Yosip Karageorgevitch Assanachu, di nazionalità balcano-carpato-transilvana, che fa esplodere l'apparente armonia del quadretto.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Prenotazioni: 055.4220361 oppure biglietteria@toscana teatro.it
 Ritiro biglietti presso la biglietteria o via mail indicando nominativo, n. PASS, n. posti e data scelta. Orario biglietteria: da lunedì a sabato ore 16.00 - 19.00. Ingresso fino a esaurimento posti.

teatro delle Spiagge

Orario spettacoli: ore 21.00, domenica ore 16.30 (6 gennaio ore 16.30)
 Via del Pesciolino - trav.via Pistoiese
 (l piano centro comm.le Conad), Firenze
www.teatridimbarco.it

5,6,7 GENNAIO 2018
 Compagnia Teatri d'Imbarco e Pupi e Fresedde
I MARZIANI AL MARE (Dieci anni dopo)
di Alberto Severi | regia Nicola Zavagli | con Beatrice Visibelli, Marco Natalucci

Le smanie della villeggiatura di una coppia di lugno corso, Mara e Alvaro, alle prese con una vacanza da sogno! Tra risate, lacrime, tenerezza e crudeltà, Beatrice Visibelli e Marco Natalucci disegnano magistralmente due personaggi in bilico tra maschera comica e verità umana.

17 FEBBRAIO 2018 Prima Regionale
 Bonaventura-Teatro Miela (Trieste)
MIO PADRE VOTAVA BERLINGUER
di Pino Roveredo dall'omonimo romanzo | regia Massimo Navone | con Pino Roveredo, Alessandro Mizzi, Tania Arcieri (organetto)

Due generazioni a confronto. Una confessione al padre. In scena tre artisti e tre linguaggi: letteratura, recitazione e musica rendono possibile l'impossibile incontro tra un padre e un figlio. Uno spettacolo che mira dritto al cuore.

4 MARZO 2018

Compagnia Teatri di MICHELANGELO
IL VOLO DI MICHELANGELO
testo e regia Nicola Zavagli | con Beatrice Visibelli, Marco Natalucci e Ginevra Pruneti al violoncello

Un racconto teatrale per voce e violoncello. Un lungo volo nella vita d'un mito. Quasi una fiaba popolare, a volte poetica, a volte ironica. Per ripercorrere tutto d'un fiato il mistero concretissimo del genio indiscusso dell'arte universale.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I biglietti possono essere prenotati telefonicamente allo [055.310230-3294187925](tel:055.310230-3294187925), via mail info@teatridimbarco.it o tramite posta (a pagina Teatro delle Spiagge e ritirati presso la biglietteria il giorno dello spettacolo).

ss

www.firenze deiteatri.it
info@firenze deiteatri.it



PASSTEATRI

6 spettacoli

1 abbonamento



18 teatri

teatroVerdi Orchestra della Toscana

Orario spettacoli: ore 21.00
Via Ghibellina 99, Firenze
www.orchestra dellatoscana.it

28 FEBBRAIO 2018 Ospitalità **ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA** **BENEDETTO LUPO** pianoforte *Carlo Fabiano violino concertatore* | *musiche di Salieri, Mozart, Beethoven*

– Fondata nel 1981 da Carlo Fabiano, da sempre suo primo violino, l’Orchestra da Camera di Mantova arriva a Firenze ospite nel cartellone dell’ORT, per suonare il repertorio classico: tre Concerti per pianoforte in programma, tutti e tre composti a Vienna nella seconda metà del Settecento. Solista Benedetto Lupo.

20 MARZO 2018 Orchestra della Toscana **PIOVANI DIRIGE PIOVANI** **NICOLA PIOVANI** direttore *musiche dai film di Taviani, Benigni, Fellini*

– Un premio Oscar sul podio dell’ORT: è il compositore Nicola Piovani, vincitore della statuetta nel 1999 per la colonna sonora del film La vita è bella di Roberto Benigni a dirigere le musiche che l’hanno reso celebre caratterizzando il cinema italiano degli ultimi decenni.

11 APRILE 2018 Orchestra della Toscana **LORENZA BORRANI** violino e concertatore **ANTHONY ROMANIUK** clavicembalo **CHIARA MORANDI** violino *musiche di Schmitke, Haydn*

– Lorenza Borrani è cresciuta alla Scuola di Fiesole, poi Lorin Maazel l’ha invitata come spalla alla Filarmonica Toscanini di Parma e Claudio Abbado l’ha voluta per la sua Orchestra Mozart. Con l’ORT propone un programma che dal ’900 del compositore russo Alfred Schmitke si riconnette, all’indietro, al ’700 viennese di Haydn e Mozart.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE
I posti dovranno essere prenotati entro il giorno precedente alla data prescelta per e-mail **info@teatroverdionline.it** o telefonando alla biglietteria del Teatro Verdi tel **055 212320** (orario da lunedì a sabato 10.00-13.00 e 16.00-19.00).

teatroVerdi Stagione Teatrale

Orario spettacoli: ore 20.45
Via Ghibellina 97, Firenze
www.teatroverdifirenze.it

16 FEBBRAIO 2018 **JERSEY BOYS** **The Story Of Frankie Valli & The Four Seasons** *regia Claudio Insegno*

– Campione di incassi a Broadway, Jersey Boys è un magnifico viaggio musicale tra i successi che hanno scalato le classifiche, tra gli anni ’50 e gli anni ’70. La vera storia di Frankie Valli & The Four Season una delle band di maggior successo e delle sue canzoni interpretate da celebrità come Diana Ross & The Supreme.

1MARZO 2018 Balletto Nazionale di Sofia **DON CHISCIOTTE** *balletto in tre atti* | *musiche Ludwig Minkus*

– Il Balletto Nazionale di Sofia, che ha sede presso il prestigioso Teatro dell’Opera, è alla soglia del suo ottavo decennio di vita. Negli anni la compagnia ha raggiunto livelli artistici di primissimo piano, diventando una delle migliori formazioni classiche d’Europa dall’ampio riconoscimento internazionale.

2 MARZO 2018 Stefano Fresi, Giorgio Pasotti, Violante Placido, Paolo Ruffini **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE** *di William Shakespeare* | *regia Massimiliano Bruno*

– Mito, fiaba, e quotidianità si intersecano continuamente senza soluzione di continuità all’interno di questa originale versione del noto testo shakespeariano. L’opera è un vero e proprio teorema sull’amore ma anche sul nonsense della vita degli uomini che si rincorrono e affannano per amarsi e che si innamorano e si desiderano senza spiegazioni.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I posti verranno assegnati nel secondo settore e dovranno essere prenotati o via mail all’indirizzo **info@teatroverdionline.it** o telefonicamente allo **055 212320** specificando nominativo, numero di posti prenotati, codice Pass Teatri. I biglietti prenotati possono essere ritirati in biglietteria in orario 10.00 -13.00 /16.00 – 19.00 da lunedì a sabato; potranno essere anche ritirati in biglietteria la sera dello spettacolo a partire dalle ore 20.00 (per gli spettacoli pomeridiani dalle 15.00) L’assegnazione dei posti è limitata fino ad esaurimento della disponibilità riservata agli Spettatori Pass Teatri.

teatro comunale di Antella

Orario spettacoli: 21.00
Via Montisoni 10, Antella - Bagno a Ripoli (FI)
www.archetipoac.it

17 FEBBRAIO 2018 Maria Caterina Frani/Archètipo **RIGUARDO A. RIGUARDO A.** *di e con Maria Caterina Frani* | *drammaturgia originale Stefania Zampiga*

– La bellezza di condividere storie si riaccende. Dall’incontro con ‘Qualcosa Da Dire’, progetto di arte partecipata per una cittadinanza attiva nel Quartiere 1 a Firenze arriva la storia vera di A., il punto di inizio. A. osserva i luoghi e gli eventi che la attraversano con occhi pronti ad accogliere luce e buio, sospensione e continuità di un vissuto unico nella sua normalità.

17 MARZO 2018 Ufostudio/Dummies Project **NOT ME? Beckett 4 Dummies** *di Samuel Beckett e Federico Bertozzi* | *con Alessia Rossetti, Federica Bertozzi, Gigi Belfiore, Valentina Berti & temporary quest star*

– Dummies Project, compagnia specializzata in linguaggio non-verbale e maschere, incontra la drammaturgia di Samuel Beckett, in un’indagine sul rapporto tra prosa poetica e comunicazione non verbale.

24 MARZO 2018 INTERNO12|Arezzo **LA SIGNORA PIRANDELLO** *drammaturgia Alessandra Bedino* | *regia Paolo Biribò, Marco Toloni* | *con Alessandra Bedino*

– Una donna attende di essere ricevuta nello studio del Prof. Pirandello, forse ‘quel’ Pirandello o forse un omonimo psico-analista, ma è domenica e la donna non ha un appuntamento. L’attesa si prolunga, fino a che le parole della donna sulla sua vita non si confondono con le parole di ‘quel’ Pirandello.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE
Prenotazioni: Tel. **055.621894** (Lun, mer, ven ore 10.00 - 12.00). **prenotazioni@archetipoac.it** I biglietti prenotati sono da ritirare 30 min. prima dell’inizio dello spettacolo. La biglietteria del teatro apre un’ora prima dell’inizio degli spettacoli.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE
I posti devono essere prenotati ai numeri **055.8877213 - 055.8876581** (in assenza di operatore lasciare messaggio in segreteria) oppure tramite e-mail all’indirizzo **teatro.donne@libero.it** specificando di essere abbonati PassTeatri. I biglietti potranno essere ritirati presso la cassa del teatro prima dell’inizio dello spettacolo. L’ingresso è garantito salvo esaurimento posti disponibili.

teatro Corsini di Barberino

Orario spettacoli: 21.00
Via della Repubblica 3, Barberino di Mugello (FI)
www.catalyst.it

2 FEBBRAIO 2018 Catalyst **CLANDESTINO** *testo e regia di Riccardo Rombi* | *con Virginia Billi, Rosario Campisi, Aleksandros Memetaj*

– Uno spettacolo sull’ordine sui valori che abbiamo dimenticato Te personaggi: un vecchio che invece di spengersi in un ospizio, decide di darsi alla “clandestinità”, per riappropriarsi del diritto alla morte. A fargli da contrappunto la nostra coscienza e una donna che vive immersa nelle banalità del quotidiano inseguendo vuoti modelli di apparenze benessere.

17 MARZO 2018 FACTORY| Compagnia Transadriatica **LA BISBETICA DOMATA** *di W. Shakespeare* | *traduzione e adattamento di Francesco Niccolini* | *regia Tonio De Nitto* | *con Dario Cadei, Ippolito Chiarello, Angela De Gaetano, Franco Ferrante, Antonio Guadalupi, Filippo Paolasini, Luca Pastore, Fabio Tinella*

– Una versione fiaba noir in cui scene, costumi e musiche concorrono a costruire uno spettacolo di grande impatto visivo

14 APRILE 2018 Perma **MILITE IGNOTO. Quindici***dicicotto* *di e con Mario Perrotta*

– Solo su una scena nuda, Perrotta parla ma pare cantare, la sua voce si declina in melodie perfettamente armonizzate; incanta il pubblico con i suoi gesti densi ed evocativi. Si lascia la sala entusiasmati, commossi, colpiti da tanta perdità bellezza e da tale emozionante intelligenza. M.G. De Gregori - Corriere della sera

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE
Prenotazioni via mail all’indirizzo: ufficostampa@catalyst.it specificando nome, cognome e codice abbonamento. Info e prenotazioni Catalyst Teatro Corsini **055 331449 - 055 841237 info@catalyst.it** Orario biglietteria: mercoledì e venerdì 16.30 - 19.30 / sabato 10.00 - 16.00. Nei giorni di spettacolo 16.00 - 21.00.

teatro Manzoni di Calenzano

Orario spettacoli: feriali 21.15, festivi 16.30
via Mascagni 18, Calenzano (FI)
www.teatrodelledonne.com

10 MARZO 2018 Il Teatro Delle Donne **INSULTI AL PUBBLICO** *Atto unico a due personaggi che personaggi non sono di Peter Handke* | *con Chiara Caselli e Lydia Giordano* | *regia di Chiara Caselli*

– È il testo teatrale più provocatorio e dissacrante dello scrittore e drammaturgo austriaco Peter Handke: non c’è una storia, non c’è scenografia, non ci sono personaggi. Gli spettatori si divertono, si sentono coinvolti in un gioco. Un gioco intorno ad un argomento serissimo, un serrato confronto con il teatro e la sua essenza.

13,14,15 APRILE 2018 Prima Nazionale Il Teatro Delle Donne **AMY** *liberamente ispirato al racconto "Amy Foster" di Joseph Conrad* | *testo Valerio Nardoni* | *regia Matteo Marsan* | *con Daniela Morozzi*

– Yanko viene dai Carpazi ed è l’unico sopravvissuto di un intero bastimento stracarico di emigranti che è finito in fondo al mare. Yanko è bello, sa lavorare la terra, mungere le vacche, impara l’inglese e salva da morte certa la nipotina di un ricco possidente, ma nulla di tutto questo gli basterà per essere accettato nella comunità del borgo dove è naufragato.

28 APRILE 2018 Ballata Dei Lenna/Acti Teatri Indipendenti **HUMAN ANIMAL** *di Paola Di Mitri* | *con Nicola Di Chio, Paola Di Mitri, Miriam Fieno*

– Tratto da Il Re Pallido, ultimo romanzo pubblicato postumo dell’autore americano contemporaneo David Foster Wallace. Descrive l’eroica quotidianità di un gruppo di funzionari dell’Agenzia delle Entrate di una cittadina di provincia negli USA, con l’intento di indagare la noia, e la capacità/incapacità dell’essere umano di saper sopravvivere alla burocrazia.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE
I posti devono essere prenotati ai numeri **055.8877213 - 055.8876581** (in assenza di operatore lasciare messaggio in segreteria) oppure tramite e-mail all’indirizzo **teatro.donne@libero.it** specificando di essere abbonati PassTeatri. I biglietti potranno essere ritirati presso la cassa del teatro prima dell’inizio dello spettacolo. L’ingresso è garantito salvo esaurimento posti disponibili.

teatrocondante Carlo Monni

Orario spettacoli: 21.00, domenica 16.30
Piazza Dante 23, Campi Bisenzio (FI)
www.teatrodante.it

24 FEBBRAIO 2018 Teatrodante Carlo Monni **MARATONA DI NEW YORK** *di Edoardo Erba* | *regia Andrea Bruno Savelli* | *con Fabrizio Biggio e Andrea Bruno Savelli*

– Due amici affrontano un'affannata corsa fisica ed emotiva nei meandri delle proprie esistenze. Tra fatica, sudore, ricordi ed un finale inaspettato, celebrano i sentimenti autentici di un’amicizia sincera e fraterna.

12 APRILE 2018 Melampo e Fondazione Teatro Stabile di Torino **GIORNI FELICI** *di Samuel Beckett* | *regia Andrea Renzi* | *con Nicoletta Braschi e Andrea Renzi*
– Winnie vive sepolta in un cumulo di sabbia e pare noncurante di questa costrittiva condizione. In un assurdo attacco alento alla vita, manifesta con ottimismo quanto siano lieti i suoi giorni, allegoria di un’umanità imprigionata da una fatale schiavitù.

22 APRILE 2018 Teatrodante Carlo Monni **LA BRISCOLA IN CINQUE** *di Marco Malvaldi – edito da Sellerio* | *adattamento_Angelo Savelli* | *regia Andrea Bruno Savelli* | *con Sergio Forconi, Raul Bulgigerini, Giovanna Brill, Giulia Nannini, Luca Corsi, Diego Conforti, Amerigo Fontani*

– Tornano le indagini del gruppo di vecchietti del BarLume ed il suo barista, vero inconsapevole e svogliato investigatore, alla ricerca dell’assassino di una giovane ragazza ritrovata in un cassonetto dell’immondizia.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE
Prenotazione richiesta entro una settimana dallo spettacolo, al numero **055 8940864** o via e-mail **biglietteria@teatrodante.it** indicando nome e codice del PassTeatri. Ritiro da martedì a venerdì 17.00 -20.00, sabato 15.00 - 20.00 e un’ora prima dell’inizio. Ingresso fino a esaurimento posti.

teatro delle Arti

orario spettacoli: 21.00
Viale Matteotti 8, Lastra a Signa (FI)
www.teatroppolaredate.it

15 FEBBRAIO 2018 **MASCULU E FIAMMINA** *di e con Saverio La Ruina*

– Un uomo semplice parla con la madre, che non c’è più, al cimitero. Si racconta a lei, le confida con pacatezza di essere omosessuale, l’esistenza intima che vive. Non l’ha mai fatto, prima. Certamente questa mamma ha intuito, ha capito tutto in silenzio. Con infinito, amoroso rispetto. Nei riguardi di quella madre si percepisce comunque qualche rammarico, qualche mancata armonia.

16 MARZO 2018 Teatro Popolare D’arte **LA CERIMONIA** *testo e regia Oscar de Summa*

– Edì è una ragazza normale, con una vita normale. Non si sente attratta davvero da nessuna cosa o ha un particolare desiderio. Avere tutte le possibilità corrisponde a non averne se non vi è una regola, un proibito che definisce il contorno della scoperta, che sprigiona l’adrenalina proprio in questo superamento che, obbligandoci a metterci in gioco, ci rivela a noi stessi.

DAL 19 AL 22 APRILE 2018 Teatro Popolare D’arte **FALSTAFF** *da W. Shakespeare, A. Boito e G. Verdi* | *progetto di Gianfranco Pedullà*

– Questa commedia shakespeariana si è naturalmente incrociata con il Falstaff di Verdi. Ne è nato uno spettacolo teatrale musicale, pieno di ritmo e coralità, un grande esercizio scenico per gli attori e una proposta molto divertente per gli spettatori. Shakespeare guardava con ironia e affetto alle debolezze e alle ambizioni, alle improvvis ascese e rapide cadute degli uomini.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE
Prenotazione obbligatoria comunicando spettacolo prescelto, codice abbonamento a: **promozione@tparte.it** tel **055 8720058**. Ritiro entro le 20.30 del giorno di spettacolo. Orario biglietteria: Dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13/ martedì giovedì venerdì dalle 15 alle 17 Il giorno di spettacolo dalle 19.

teatro Niccolini

orario spettacoli: 21.00
Via Roma 49, San Casciano in Val di Pesa (FI)
www.teatronniccolini.it

15 DICEMBRE 2017 Sotterraneo/Associazione Teatrale Pistoiese **IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI** *storygame fra Jules Verne e Sotterraneo* | *concept e regia Sotterraneo* | *adattamento Daniela Vile* | *con Sara Bonaventura, Claudio Cini, Mattia Tuilozzi*

– Un gentleman ottocentesco compie per scommessa un viaggio intorno al pianeta. Un’avventurosa corsa contro il tempo che è anche riorganizzazione simbolica del sapere dell’epoca. Verne porta i personaggi in giro per il mondo attraverso colpi di scena dal sapore anticipatore e vintage. Sotterraneo allestisce uno storygame teatrale: il romanzo diventa un gioco interattivo col pubblico.

22 MARZO 2018 Agidi **FUGA DA VIA PIGAFETTA** *scritto da Paolo Hendel* | *con Gioele Dix e Marco Vicari* | *regia Gioele Dix*

– Un uomo vive da solo in un appartamento gestito totalmente da un sofisticato sistema operativo che pianifica la sua esistenza e lo protegge dal mondo circostante. In questo scenario in apparente equilibrio irrompe con forza una figlia, trascurata e messa da parte troppo in fretta. L’incontro provoca nell’uomo un’imprevisatatale-na emotiva che lo costigherà a ribaltare le proprie priorità.

7 APRILE 2018 Versiliadanza **LETTERA AL PADRE** *di Franz Kafka* | *riduzione e adattamento teatrale Franco Di Francesantonio, Massimo Masini* | *regia Massimo Masini* | *con Gianluigi Tosto*

– Lettera al Padre è un lucidissimo atto d'accusa contro un padre-padrone che ha ridotto l'esistenza di Kafka a un prostrante stato di angoscia. In questa versione teatrale a dominare è questa ombra pesante del padre-tiranno, depositario di verità incontestabili, che umilia con la sola possanza fisica il derelitto Franz.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE
Ufficio del Teatro **055 8256388**. **segreteria@teatronniccolini.it**, San Casciano in Val di Pesa, p.za della Repubblica 12, lunedì, venerdì e sabato ore 10.00-14.00; martedì e giovedì ore 15.00-19.00. Posti numerati con prenotazione obbligatoria nella settimana precedente, apertura sala e biglietteria ore 20.00. Ritiro dei titoli non oltre le ore 20,45 della sera di spettacolo.

Maggio Musicale Fiorentino

Orario spettacoli: 20.00
Piazzale Vittorio Gui 1, Firenze
www.operadifirenze.it

Spettacoli fuori abbonamento carnet di 3 spettacoli a 45€ offerto ai possessori di PassTeatri

9 GENNAIO 2018 **CARMEN** *musica G. Bizet* | *direttore R. McAdams* | *regia L. Muscato* | *Orchestra, Coro e Coro delle voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino*

– Le vicende della gitana Carmen, del soldato Don Jose e del torero Escamillo prendono vita raccontando due concezioni opposte dell’amore, una libera e sfrontata, l’altra possessiva e vergognosa, che scontrandosi sfociano nella tragedia. Un nuovo allestimento per un capolavoro immortale, “una delle rare creazioni che traducono gli sforzi di tutta un’epoca musicale”.

28 FEBBRAIO 2018 **LA FAVORITE** *musica G. Donizetti* | *direttore F. Luisi* | *regia A. G. Valdés* | *Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino*

– La Favorite, tra i più importanti lavori del periodo francese di Donizetti, narra la passione infelice tra il monaco Fernand, che abbandona il monastero, e Leonore, la favorita di re Alfonso di Castiglia. Un grand-opéra a tinte forti, ricco di meravigliose arie e sontuose scene d’insieme, intrighi e tradimenti. Dirige il prosimo Direttore musicale del Maggio, Maestro Fabio Luisi.

20 MARZO 2018 **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** *musica G. Rossini* | *direttore G. Grazioli* | *regia e impianto scenico D. Michieletto* | *Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino*

– In un caleidoscopio di travestimenti, serenate notturne ed equivoci esilaranti, il barbiere Figaro aiuta il Conte D’Almaviva ad eludere la sorveglianza di Don Bartolo e a sposare la giovane Rosina. Opera buffa per eccellenza, qui in scena nella versione di Michieletto, regista tra i più affermati del teatro internazionale.

MODALITÀ DI ACQUISTO
Con PassTeatri 3 appuntamenti del Maggio al prezzo speciale di 45 euro, grazie a un carnet in vendita esclusivamente alla Biglietteria del Teatro dal 1 dicembre al 9 gennaio. Ogni PassTeatri dà diritto all’acquisto di 2 carnet. La Biglietteria è aperta dal lunedì al sabato dalle 10 alle 18. Info: **operadifirenze.it - 055.2779309**

CALENDARIO

DICEMBRE	
Teatro di Cestello	29, 30 MA DOVE VAI TUTTA NUDA
Teatro Niccolini	15 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

GENNAIO	
Teatro Cantiere Florida	12, 13 GOODBYE MR. NIGHTINGALE <i>Una serata con Antonio Tabucchi</i>
Teatro di Cestello	5, 6, 7, 12, 13, 14 MA DOVE VAI TUTTA NUDA
Teatro le Laudi	13, 14 PROCESSO AL TEATRO

Teatro Lumiere	20 NON SONO BELLA SONO QUASI VECCHIA 27 IL DIARIO DI ANNA FRANK
Teatro della Pergola	26, 27, 28, 30, 31 UNO ZIO VANJA
Teatro Puccini	12 SUPERMAN È UNA PIPPA

Teatro di Rifredi	11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21 L'ULTIMO HAREM
Teatro delle Spiagge	5, 6, 7 I MARZIANI AL MARE

Teatro della Limonaia	27 END OF DESIRE
Maggio Musicale Fiorentino	9 CARMEN

FEBBRAIO	
Teatro Le Laudi	3, 4, 10, 11 FINE MESE 24, 25 CANCUN
Teatro della Pergola	1, 2, 3, 4 UNO ZIO VANJA 27, 28 LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO

Teatro Puccini	16, 17 HUMAN
Teatro di Rifredi	15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25 IL PRINCIPIO DI ARCHIMEDE

Teatro delle Spiagge	17 MIO PADRE VOTAVA BERLINGUER
Teatro Verdi - ORT	28 ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA BENEDETTO LUPO pianoforte

Teatro Verdi - Stagione Teatrale	16 JERSEY BOYS
Teatro comunale di Antella	17 RIGUARDO A.

Teatro Corsini di Barberino	2 CLANDESTINO
Teatrodante Carlo Monni	24 MARATONA DI NEW YORK

Teatro delle Arti	15 MASCULO E FIAMMINA
Maggio Musicale Fiorentino	28 LA FAVORITE

MARZO	
Teatro Cantiere Florida	22 SEMPRE DOMENICA
Teatro di Cestello	16, 17, 18, 23, 24, 25, 29, 30, 31 FIRENZE 1865-1915
Teatro Le Laudi	3, 4 CANCUN

Teatro Lumiere	8 IL CLAN DELLE VEDOVE
Teatro della Pergola	1, 2, 3, 4 LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO
Teatro Puccini	29 Marzo LA PARANZA DEI BAMBINI

Teatro delle Spiagge	4 IL VOLO DI MICHELANGELO
Teatro Verdi - ORT	20 PIOVANI DIRIGE PIOVANI

Teatro Verdi - Stagione Teatrale	1 DON CHISCIOTTE 2 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
Teatro Comunale di Antella	17 NOT ME? Beckett 4 Dummies 24 LA SIGNORA PIRANDELLO

Teatro Corsini di Barberino	17 LA BISBETICA DOMATA
Teatro Manzoni di Calenzano	10 INSULTI AL PUBBLICO

Teatro delle Arti	16 LA CERIMONIA
Teatro della Limonaia	11 SE CI SEI BATTI UN COLPO

Teatro Niccolini	27 FUGA DA VIA PIGAFETTA
Maggio Musicale Fiorentino	20 IL BARBIERE DI SIVIGLIA

APRILE	
Teatro Cantiere Florida	3, 4 VANIA
Teatro della Pergola	10, 11, 12, 13, 14, 15 CITA A CIEGAS
Teatro di Rifredi	4, 5, 6, 7, 8 ALPENSTOCK

Teatro Verdi - ORT	11 ORCHESTRA DELLA TOSCANA LORENZA BORRANI violino e concertatore
Teatro Corsini di Barberino	14 MILITE IGNOTO

Teatro Manzoni di Calenzano</
