



2011 **settima edizione**

# PASSTEATRI

17 teatri  
6 spettacoli a scelta  
1 abbonamento

## Dove si trova PASSTEATRI

PassTeatri è in vendita a € 48 a partire dal 13 dicembre 2010.

**NOVITÀ!** Da quest'anno puoi acquistare PassTeatri al prezzo ridotto di €45 nel nuovo punto informazioni di Firenze dei Teatri in via dell'Agnolo 1/m, nei locali delle ex-murate.

Alcuni fra i punti vendita dove trovare PassTeatri:

**Comune di Firenze**

**BoxOffice** Via delle Vecchie Carceri 1

**Circolo Arci** Vie Nuove viale Giannotti 15

**Coop** Coverciano via Salvi Cristiani 13

**Coop** Gavinana via Erbosa 66b/c-68

**Coop** Leopoldo piazza Leopoldo 6

**Coop** Ponte a Greve viuzzo delle Case Nuove 9/10

**Coop** Ponte di Mezzo via Carlo del Prete 106h

**Comune di Campi Bisenzio**

**Coop** via A. Buozzi snc

**Comune di Pistoia**

**Coop** viale Adua ang. via Macallè

**Comune di San Casciano Val di Pesa**

**Coop** viale Europa 20

**Comune di Scandicci**

**Gram Service** via Don L. Perosi 4

**Comune di Sesto Fiorentino**

**Ipercoop** via Petrosa 19-21-23

**Altri spazi**

**Aci - Firenze** viale Amendola 36

**Arci** Piazza dei Ciompi 1

**Dischi Fenice** via Santa Reparata 8b

**Filistrucchi** via Giuseppe Verdi 9

**Libreria Florida** via Corridoni 32r

**Libreria Melbookstore** via dei Cerretani 16r

**Radio Toscana** via dei Pucci 2

**Edicole\***

**Comune di Firenze**

**Nincheri** p.zza Dalmazia

**Il Chioschetto** p.zza Libertà

**Edicola S. Marco** p.zza S.Marco

**Mignolli** p.zza delle Cure

**Martelli Mauro** via Quintino Sella

**Parri Enrico** p.zza S. Firenze

**Comune di Bagno a Ripoli**

**Tozzetti** P.zza Umberto 1° Grassina

**Comune di Campi Bisenzio**

**L'Edicolone** C. Comm. I Gigli

**Comune di San Casciano Val di Pesa**

**Guidetti** P.zza Zannoni 9

**Comune di Sesto Fiorentino**

**Il Trifoglio** C. Comm. Ipercoop

**Edicola Camporella** viale 1° maggio 318

PassTeatri è in vendita inoltre nei teatri che aderiscono all'iniziativa (si veda pp. 45-46 per ulteriori informazioni).

\*L'elenco delle edicole potrebbe subire delle variazioni si consiglia di consultare il sito.

## Come si usa PASSTEATRI

- Ciascuno dei teatri che ha aderito a PassTeatri ha selezionato tre proposte scelte fra le migliori della propria programmazione.
- Acquistando PassTeatri l'abbonato ha la possibilità di scegliere, su un'offerta complessiva di 50 proposte, 6 spettacoli al prezzo di € 48.
- L'abbonamento è cedibile (può essere quindi utilizzato da persone diverse), ma deve essere necessariamente consumato in 6 diversi teatri.
- L'abbonamento provvisto di codice a barre costituisce valore fiscale e deve essere mostrato al momento del ritiro del biglietto presso la biglietteria del teatro.
- L'abbonato, una volta scelto lo spettacolo al quale intende assistere, è tenuto a prendere visione delle modalità di prenotazione e di ritiro biglietti così come indicate dal teatro stesso all'interno del depliant.
- In caso di prenotazione telefonica, la sera dello spettacolo l'abbonato dovrà presentarsi alla biglietteria, con l'abbonamento in corso di validità, e ritirare in quella sede il biglietto corrispondente.

Il calendario degli spettacoli potrà subire variazioni. In tal caso l'abbonato potrà assistere ad un altro spettacolo indicato dal teatro stesso. Si consiglia a garanzia degli abbonati di consultare i quotidiani per le date esatte di programmazione.

**Per informazioni:**

**Firenze dei Teatri**

promozione@firenzedeiteatri.it

tel 055 2344381, dal lunedì al venerdì

dalle ore 10.00 alle ore 14.00





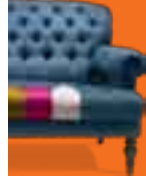
## Firenze dei Teatri

Abbiamo sempre pensato a Passteatri come a un foglio bianco sul quale lo spettatore potesse liberamente scrivere la sua storia, il suo percorso tra un teatro e un altro. Abbiamo sempre cercato di incuriosirlo, lo spettatore, di spingerlo alla scoperta di proposte spettacolari differenti. Di suggerirgli che ogni teatro ha i suoi tesori da proporre, siano essi appartenenti alla tradizione, alla ricerca, alla musica o magari alla danza. Quest'anno vogliamo sottolineare fino in fondo un altro elemento da sempre connesso a Passteatri: il suo valore intrinseco di pubblica utilità, il suo essere chiave di accesso e accessibilità al teatro per un pubblico che si vuole sempre più vasto e capace di scegliere. In questa fase difficile della vita economica e sociale, Passteatri è un compagno fedele e stimolante, economico e flessibile. Lo facciamo con passione, lo facciamo per i cittadini di questo territorio, perché siano pubblici. Lo facciamo per le persone che in questo territorio passano magari solo qualche mese, perché si sentano parte di una comunità. Lo facciamo grazie alla Provincia di Firenze e a tutti i Comuni nei quali sorgono i teatri associati, che ci sostengono perché pur in una temperie difficile credono ancora al valore fondamentale della cultura come elemento di coesione della società. Lo facciamo grazie alla passione dei Soci, che ogni giorno aprono le porte dei teatri. Lo facciamo grazie a voi, spettatori, e per voi.

Riccardo Ventrella per Firenze dei Teatri

## INDICE

2	Dove si trova	24	Comune di Barberino di Mugello <b>Teatro Comunale Corsini</b>
3	Come si usa	26	Comune di Calenzano <b>Teatro Manzoni</b>
4	Presentazione	28	Comune di Campi Bisenzio <b>Teatro Dante</b>
6	Comune di Firenze <b>Teatro Cantiere Florida</b>	30	Comune di San Casciano Val di Pesa <b>Teatro Niccolini</b>
8	<b>Teatro del Cestello</b>	32	Comune di Scandicci <b>Teatro Studio</b>
10	<b>Teatro Everest</b>	34	Comune di Sesto Fiorentino <b>Teatro della Limonaia</b>
12	<b>Teatro Le Laudi</b>	36	Comune di Pistoia <b>Teatro Manzoni</b>
14	<b>Teatro della Pergola</b>		<b>Spettacoli fuori abbonamento</b>
16	<b>Teatro Puccini</b>		Comune di Firenze <b>Teatro del Maggio Musicale Fiorentino</b>
18	<b>Teatro di Rifredi</b>		Calendario
20	<b>Teatro Verdi - Orchestra della Toscana</b>		Riferimenti dei teatri
22	Comune di Bagno a Ripoli <b>Teatro Comunale di Antella</b>		





**sabato 8 gennaio**

Pier Luigi Berdondini – Marco Salvatori

## IL CANTO FU BREVE dai Canti Orfici di Dino Campana

con Pier Luigi Berdondini voce  
e Marco Salvatori Oboe

Un poeta interpreta il Diario alla Verna accompagnato dall'oboe delle Metamorfosi. Un inedito concerto di timbri e colori tra mito e visioni. Dino Campana percorse a piedi il viaggio da Marradi a La Verna e ritorno, tra il 15 e il 26 settembre del 1910. Il viaggio divenne successivamente poesia nei Canti Orfici, con il titolo di LA VERNA. Il canto di Campana è affidato alla voce di Pier Luigi Berdondini: particolarmente attento alla ricerca di nuovi campi sonori nell'incontro fra parola poetica e musica, Berdondini privilegia la sensualità che avvolge i versi campaniani. Interprete delle Sei Metamorfosi per oboe solo di Benjamin Britten è Marco Salvatori, primo oboe dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Salvatori offre una interpretazione che affida al gioco e alla altalena del mutamento la grazia di una dizione di raffinata eleganza e di seducente intensità.



**mercoledì 2 febbraio**

Teatro Kismet Opera  
Teatro Stabile d'Innovazione

## IL MALATO IMMAGINARIO ovvero Le Molière imaginaire

regia, adattamento e riscrittura  
di Teresa Ludovico  
con Augusto Masiello, Marco Manchisi,  
Ilaria Cangialosi, Serena Brindisi, Cristina Miletì,  
Andrea Fazzari, Michele Cipriani  
e Daniele Lasorsa  
musiche di Nino Rota

Una casa del sud, in un bianco e nero da pellicola neorealista, con qualche lampo di colore. Una maschera, Pulcinella, espressione di quell'anima popolare, beffarda, che pervade tutta l'opera di Molière; un malato brontolone accudito da una serva petulante e ficcanaso, insolente e fedele come sapevano essere certe nostre donne, un po' zie un po' comari che governavano masserie o palazzotti di signori o finti signori. Una figlia angelica, una moglie perfida, un fratello consigliere, un giovane innamorato e medici, tanti medici che millantano crediti, maschere farsesche in un mulinello a volte assordante, una danza grottesca di quel quotidiano stretto fra le pareti domestiche dove ogni sussurro si amplifica, dove covano intrighi, dove si fingono finzioni e il malato? Imaginaire...



**venerdì 25 febbraio**

Elsinor Teatro Stabile d'Innovazione

## ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE

di T. S. Eliot  
regia Franco Palmieri  
con Giorgio Bonino, Stefano Braschi,  
Andrea Soffiantini, Fatima Martins,  
Giuditta Mingucci, Ancilla Oggioni,  
Alberto Baraghini, Daniele Crasti

Un omicidio che si compie brutalmente all'interno di una Cattedrale conclude la profonda e intensa amicizia tra Enrico II e il suo consigliere Tommaso Becket. Il testo racconta di un perenne stato di guerra, percepito come inevitabile crollo nel dolore e nella tragedia quotidiana. Le donne del coro, che si pone come elemento fondante di ogni scena, elemento innovativo e contemporaneo, sono testimoni oculari e sensibili dell'incombere di un grande evento che sta per trasformare il mondo. Eliot coniuga in questo dramma folgoranti immagini quotidiane e profonde visioni universali, fissate in pagine di un "teatro di poesia", dove la poesia è il grido profetico e umano delle donne del coro.

### TEATRO CANTIERE FLORIDA

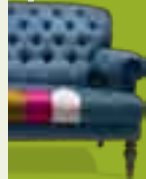
Il Teatro Cantiere Florida riapre nel 2002 completamente ristrutturato da Elsinor Teatro Stabile d'Innovazione. La programmazione di spettacoli, laboratori e ricerca teatrale, intende valorizzare la cultura teatrale proponendo spettacoli di forte impatto e di immediata comunicazione con una marcata preferenza per gli spettacoli che nascono dalla contaminazione e dalla complementarità di diverse forme artistiche. Durante tutta la stagione nel foyer sono allestite mostre di giovani artisti.

### MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Si accettano prenotazioni telefoniche allo 055.7135357 o via mail a [cantiere.florida@elsinor.net](mailto:cantiere.florida@elsinor.net) specificando nominativo, numero di posti prenotati, numero di telefono. I biglietti si ritirano il giorno stesso dello spettacolo entro le 20.45. La biglietteria presso il Teatro è aperta dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 14.00. Il giorno dello spettacolo apertura biglietteria ore 19.30. Ingresso fino a esaurimento posti.

**orario spettacoli: ore 21.00**

Via Pisana 111 Rosso (angolo via di Soffiano), Firenze  
Tel. 055 7135357 fax 055 7131781  
[www.teatrocantiereflorida.it](http://www.teatrocantiereflorida.it) - [cantiere.florida@elsinor.net](mailto:cantiere.florida@elsinor.net)





sabato 22 e domenica 23  
venerdì 28, sabato 29 e  
domenica 30  
gennaio  
venerdì 4 sabato 5  
e domenica 6 febbraio

Cenacolo dei giovani

## OTTO DONNE E UN MISTERO

di Robert Thomas  
regia Rosario Campisi  
e Luca Cartocci

Otto donne rimangono bloccate in una tenuta della campagna francese, quando si accorgono che l'unica figura maschile del gruppo è stata assassinata. Isolate dal mondo esterno in un crescendo di colpi di scena si dà vita a un gioco tanto implacabile quanto meschino, che rivelerà debolezze, rancori nascosti e non risparmierà nessuna di loro.



sabato 19 e domenica 20  
venerdì 25, sabato 26 e  
domenica 27 marzo  
venerdì 1, sabato 2 e  
domenica 3  
venerdì 8, sabato 9 aprile e  
domenica 10 aprile

Cenacolo dei giovani

## DARÒ MIA FIGLIA AL MIGLIOR OFFERENTE

di Luigi del Buono  
regia Roberto Andreoli

Il consueto appuntamento primaverile del Teatro di Cestello con la "Commedia dell'Arte" è la stenterellata "Darò mia figlia al miglior offerente". Stenterello questa volta si trova all'interno di una vera commedia degli errori, con due identità che si alternano e scambiano tra gli storditi partecipanti della vicenda.



sabato 30 aprile  
e domenica 1  
venerdì 6, sabato 7  
e domenica 8  
venerdì 13, sabato 14 e  
domenica 15  
venerdì 20, sabato 21 e  
domenica 22 maggio

Cenacolo dei giovani

## CRONACHE DI POVERI AMANTI

adattamento di Carlo Lizzani e Massimo  
Mida da Vasco Pratolini  
regia Marcello Ancillotti

Storia ambientata a Firenze tra il 1925 e il 1926 dove protagonisti sono gli abitanti, in gran parte proletari e sottoproletari, di via del Corno, sotto lo sconvolgimento che l'affermarsi del fascismo porta nella vita dei cosiddetti "cornacchiai". Le vicende private dei personaggi, che si intrecciano con gli eventi drammatici che segnarono quegli anni, vengono raccontate attraverso una cronaca senza scansione di tempo avvolgendo la vicenda con un senso di eternità e nello stesso tempo di continuità.

### TEATRO DI CESTELLO

La vecchia sala del Teatro di Cestello riaperto a settembre 2008 completamente rinnovato rimane la sede del "teatro di tradizione" cittadino. In scena testi classici che vanno da Shakespeare a Molière o Pirandello ma anche quel gran teatro scritto nel "bel parlar toscano" del Machiavelli, di M. Buonarroti il giovane, di G. B. Gelli o dell'Abate Zannoni, Novelli etc. Produzioni che non lasciano spazio a inutili becerate e grasso divertimento, ma proposte nel rispetto del testo e della parola sia essa fiorentina o in lingua. Un amore per la tradizione che nasce in San Frediano, fatta con il cuore nel cuore di Firenze.

### MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Prenotazioni telefonica al numero 055 294609.

Biglietteria aperta giovedì, venerdì e sabato dalle 15.30 alle 19.00 e un'ora prima dello spettacolo.

orario spettacoli: feriale e prefestivo ore 21.00, festivi ore 16.30

Piazza di Cestello 4, Firenze - tel 055 294609  
www.teatrocestello.it - info@teatrocestello.it





**mercoledì 26  
e venerdì 28 gennaio**

La Corte Ospitale

## **I CAPITOLI DEL CROLLO (una mattina così cadde Lehman Brothers)**

racconto teatrale in tre volumi

Volume Primo: tre fratelli  
scritto e diretto da Stefano Massini  
direzione musicale di Enrico Fink,  
con Luisa Cattaneo, Enrico Fink,  
Gabriele Giaffreda

Il 15 settembre 2008 all'improvviso uno dei colossi della finanza americana, la banca Lehman Brothers, annuncia il proprio fallimento: è la più grande bancarotta nella storia degli Stati Uniti. Il crollo della Lehman Brothers è l'inizio della catastrofe per l'economia mondiale.

Dietro il fallimento di questo impero ci sono 160 anni di storia. Perché Lehman Brothers nasce a metà Ottocento in Alabama, sotto forma di un piccolo emporio di stoffe e abiti aperto a Montgomery da un immigrato ebreo tedesco, Henry Lehman. Da allora si susseguono, avvincenti, le vicende di un intero albero genealogico che lentamente si irradia con radici yiddish nella cultura e nella storia americana, intrecciandosi con guerre e cambiamenti epocali come la fine della schiavitù, il boom della ferrovia, il collasso del '29, la global economy e infine, fatale, la crisi dei mutui.



**sabato 19 febbraio**

teatro de Los Andes

## **IL MARE IN TASCA**

di e con Cesar Brie

Il tema di questo spettacolo è l'amore. Il personaggio è un prete. L'azione si sviluppa nella stanza del prete dietro la sagrestia. Il tema permette all'autore di rivedere la sua esistenza ed il prete permette all'attore di dialogare con Dio, nel quale non crede.

Il pubblico fittizio, rappresentato sulla scena, permette al sacerdote di rivolgersi al pubblico reale senza confonderlo con il suo gregge. Deve essere chiaro: il personaggio del prete esiste affinché si accetti la sua irrealtà. Non si tratta di credere nella verità della scena ma nella verità della finzione. Un attore è un uomo che scolpisce un altro uomo tra gli uomini. La sua falsa autobiografia ha interrogato la vostra biografia?

Su questo argomento l'autore e l'attore sono gli unici che non possono aprire bocca.



**venerdì 15 aprile**

Murmuris - Rowsensemble

## **MUSICA E TEATRO/ MAURICIO KAGEL**

programma a cura  
di Francesco Gesualdi  
regia di Laura Croce

Mauricio Kagel, compositore di origini argentine trasferitosi giovanissimo in Germania, ha sempre mantenuto una doppia polarità espressiva: una sudamericana, ritmica ed esuberante, ed una tedesca, vigorosa ed eclettica. A quasi tre anni della sua scomparsa, si vuole proporre un'interpretazione di alcuni suoi significativi lavori compositivi di teatro e musica che testimoniano il suo doppio registro creativo. La performance, affidata ai musicisti del RowsEnsemble e alla regia di Laura Croce, ruoterà attorno a quattro opere, Pas de cinq (per cinque attori - musicisti), Quasi Niente (per coro), Tango Aleman (per voce, violino, fisarmonica e pianoforte), Con Voce (per tre interpreti).

### **TEATRO EVEREST**

Il Teatro Everest sempre più si impone sulla scena toscana come teatro di produzione, ospitalità, sede di didattica di alta formazione e spazio vitale dove prendono vita progetti originali e di grande spessore culturale. La stagione 2010 — 11 si articola quest'anno secondo percorsi tematici differenti nel desiderio di sondare le nuove geografie del teatro secondo differenti traiettorie che vanno dalle proposte di grandi maestri della scena, fino a nuove produzioni di giovani compagnie.

### **MODALITÀ DI PRENOTAZIONE**

I posti devono essere prenotati allo 055 2321754 (in assenza di operatore lasciare messaggio in segreteria) specificando di essere abbonati PassTeatri, ed indicando il codice di abbonamento, oppure inviando una mail all'indirizzo [info@teatroeverest.it](mailto:info@teatroeverest.it).

La prenotazione va fatta entro le ore 12 del giorno della data prescelta. Il biglietto potrà essere ritirato alla cassa del teatro 30 minuti prima dello spettacolo.

orario spettacoli: ore 21.00, domenica ore 16.30

Via Volterrana 4b, Firenze - tel./fax 055 2321754

[www.teatroeverest.it](http://www.teatroeverest.it) - [info@teatroeverest.it](mailto:info@teatroeverest.it)





**sabato 22  
e domenica 23 gennaio**

Compagnia italiana di Prosa di Genova

## MADE IN ITALY

Umorismo e comicità  
nel Teatro italiano del '900  
Cecè di Luigi Pirandello  
Teatro Comico di Achille Campanile.  
Pericolosamente di Eduardo De Filippo  
Regia di Saverio Soldani  
con Saverio Soldani

Nella stagione 2010-2011 in vista delle celebrazioni del centocinquantesimo dell'unità d'Italia, La Compagnia Italiana di Prosa presenta un'iniziativa che valorizza la cultura teatrale nazionale, sotto il segno del divertimento.



**sabato 12  
e domenica 13 febbraio**

Teatro della Tresca

## IL COLPO DELLA STREGA

di John Graham  
regia di Gian Luigi Pavani  
con Patrizia Strazzari, Sergio Simoni,  
Paolo Mazzacurati, Marco Brini,  
Cinzia Mazzacurati, Piera Gasperini,  
Orfeo Orlando

Primo appuntamento, primo tradimento del marito, interrotto però dal "colpo della strega". E la povera moglie. Aspirante fedifraga, dovrà districarsi fra un amante incastrato nella vasca da bagno, un marito che improvvisamente ritorna, una avvenente hostess, una funzionaria della televisione ed un accordatore cieco, ma molto, molto curioso.



**sabato 5  
e domenica 6 marzo**

Ass.ne Vacanze Musicali

## LE CANZONI DI TOTO

voce di tenore e recitante  
Maestro Gennaro Sica  
Pianoforte ed elaborazioni musicali  
Maestro Marco Vavolo

Signori si nasce : e lui, modestamente, non lo nacque. Nacque a Napoli nel rione Sanità, quello più povero. Totò, poi da quel nome piccolo piccolo, fece in tempo a diventare Antonio De Curtis Gagliardi Griffio Focas Cumneno Porfirogenito di Bisanzio, altezza imperiale, principe di Costantinopoli, conte di Cipro e di Epiro, e chissà che cosa altro. Ma soprattutto riuscì a diventare il più grande genio comico della storia dello spettacolo in Italia – almeno quello del Novecento.

## TEATRO LE LAUDI

Situato in un quartiere residenziale ottocentesco, al confine dei viali di circoscrizione e del centro storico di Firenze, nella sua veste attuale, frutto dell'aggiornamento avvenuto nel 1994, il Teatro è il risultato di un accurato restauro e rinnovamento che lo ha reso maggiormente funzionale. Fin dalla nascita adeguato a tutte le moderne norme di sicurezza, gode di un'ottima visibilità da tutti i posti e di una vera e propria eccellenza acustica.

## MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I biglietti prenotati per ogni spettacolo della rassegna dovranno essere ritirati al botteghino del teatro, tassativamente entro le ore 13 del sabato. In difetto i posti verranno nuovamente resi disponibili per la vendita. Biglietti in vendita a partire dal giorno 1 gennaio 2011 al botteghino del Teatro Le Laudi.  
Biglietteria aperta dal martedì al sabato: 11.00 /13.00 – 15.30 / 19.30.  
Festivi 10.00 /12.00.  
Ingresso consentito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

orario spettacoli: ore 21.00, domenica ore 17.00  
Via Leonardo da Vinci, 2/R Firenze – tel. 055 572831  
www.teatrolelaudi.it - info@teatrolelaudi.it





da martedì 18  
a domenica 23 gennaio

Emilia Romagna Teatro Fondazione/Unione  
Europea nell'ambito del progetto Prospero  
Teatro Stabile di Napoli/Nuova Scena  
Arena del Sole - Teatro Stabile di Bologna

## LE SIGNORINE DI WILKO

dall'omonimo romanzo  
di Jaroslaw Iwaszkiewicz  
adattamento e regia Alvis Hermanis  
con Sergio Romano e Laura Marinoni

Scritto da una delle figure più importanti della letteratura polacca contemporanea, *Le signorine di Wilko* parte dal romanzo, ambientato negli anni Trenta del secolo scorso, ed ha come protagonista Wiktor, un uomo non ancora quarantenne che dopo un grave lutto decide di tornare per il periodo estivo nel villaggio della sua infanzia, qui incontra cinque sorelle da lui conosciute in gioventù. Il loro inaspettato ritrovarsi nel lento scorrere di una pigra estate creerà scompiglio tra loro sconvolgendone il delicato equilibrio emotivo.

Alvis Hermanis è tra i più brillanti registi della scena teatrale europea. Già regista di numerose produzioni in lingua tedesca e russa, è avvezzo a lavorare con attori che recitano nelle loro lingue madri e per la prima volta con questo allestimento Hermanis affronta anche la lingua italiana.



da martedì 8  
a domenica 13 marzo

Compagnia Italiana  
Teatro Quirino di Roma

## IL SOGNO DEI MILLE

da Les Garibaldiens di Alexandre Dumas  
libero adattamento di Roberto Cavosi  
regia Maurizio Scaparro  
con Giuseppe Pambieri  
e Lorenzo Gleijeses

*Il sogno dei Mille* è la storia di una speranza, quella di mille ragazzi provenienti da tutta l'Italia, gettatisi in un'impresa creduta da molti disperata. Siamo a Napoli, nella camera studio di Alexandre Dumas, cronista e attivo sostenitore di quest'impresa. È notte e la città è in festa da giorni, da quando è stata liberata ufficialmente da Garibaldi ma Dumas è intento a ultimare il diario di quel grande sogno, *Les Garibaldiens - révolution de Sicile et de Naples* - a cui lui stesso ha partecipato.

Irrompe nella stanza, un giovane, Angelino, che ha vissuto la battaglia di Palermo nelle file dell'esercito borbonico. Ed ecco che i ricordi di Angelino si mischiano con quelli di Dumas, il sogno si confonde con la realtà in un mosaico di emozioni che diventa un tributo a tutti coloro che hanno creduto in un'Italia fondata sulla libertà, sulla giustizia, sui diritti.



da martedì 26  
a sabato 30 aprile

Argot Produzioni/Fondazione Istituto  
Dramma Popolare di S.Miniato  
In collaborazione con il Comune di Forlì  
ed il Centro Diego Fabbri

## PROCESSO A GESU

di Diego Fabbri  
regia Maurizio Panici  
con Massimo Foschi  
con la partecipazione  
di Angiola Baggi

Dopo venti secoli, ancora oggi il "processo a Gesù" è monito e richiamo forte per la ricerca della 'verità', una ricerca profonda che superi quella di una 'facile verità', inseguita da una moltitudine indistinta di individui assetati di giustizia sommaria, mossi da una piazza che oggi come allora antepone gli egoismi personali e i vantaggi di qualsiasi natura (economica, privilegio, regalia etc.) alla solidarietà. Questo testo parla a quanti ancora dopo secoli, compiono un cammino di sofferenza fino al limite della sopravvivenza, non ascoltati, non visti, invisibili.

Lo spazio scenico scelto per la rappresentazione è un'agorà dove ancora una volta si incontrano e si scontrano le ragioni dei protagonisti del "processo" e quelle degli spettatori chiamati ad assistere in maniera partecipata all'epifania della serata e alla sua naturale conclusione.

## TEATRO DELLA PERGOLA

Inaugurato nel 1657, il Teatro della Pergola rappresenta uno dei primi esempi di "sala all'italiana". Per lungo tempo teatro di corte, nell'Ottocento divenne tempio dell'opera lirica e ospitò le opere dei maggiori compositori, da Bellini a Verdi, per convertirsi successivamente al grande teatro di prosa. Dichiarato monumento nazionale nel 1925, ospita oggi ricche e articolate stagioni di prosa, che privilegiano i grandi classici della scena ma anche la nuova drammaturgia nel Saloncino, ridotto del teatro.

## MODALITÀ DI RITIRO

Sistemazione preferenziale: galleria. Non è possibile prenotare telefonicamente. I biglietti, fino ad esaurimento dei posti disponibili, si ritirano presso la biglietteria di prevendita di Via della Pergola 24 a partire dal martedì della settimana precedente il debutto dello spettacolo.

orario spettacoli: feriali ore 20.45, domenica ore 15.45 (lunedì riposo)  
Via della Pergola 12/32, Firenze - tel. 055 22641 - fax 055 2264350  
www.teatrodellapergola.com - pubblico@teatrodellapergola.com





da martedì 8  
a domenica 13 marzo

Cherestani Produzioni  
The Kitchen Company in  
**NEMICO  
DI CLASSE**  
di Nigel Williams  
traduzione di Susanna Basso  
con Luca Avagliano, Gabriele  
Bajo, Nicola Nicchi, Daniele Parisi,  
Giovanni Prospero, Carlo Zanotti e  
con Giorgio Regali  
regia di Massimo Chiesa

“Nemico di Classe” racconta alcune ore di sei ragazzi chiusi dentro ad un’aula scolastica di una scuola di periferia di una grande città. Sono abbandonati, sono isolati dal mondo, sono soli, in attesa dell’arrivo di qualcuno che li possa salvare e introdurre nella vita. Ma sono anche loro stessi che vogliono emarginarsi. Sono annoiati, sono violenti; “Nemico di Classe” è un grido di allarme contro questa demenziale violenza, contro questo dilagante razzismo, contro l’ignoranza del ragazzino di periferia e contro la stessa ignoranza di alcuni politici della nostra Repubblica.

Questi sei ragazzi non sono degli eroi, sono dei poveretti senza futuro.



venerdì 1  
e sabato 2 aprile

Produzioni Fuorivia  
**MUSICAROMANZO**  
ispirato e tratto da  
il mio cuore umano di Nada Malanima  
regia, musiche e con Nada  
regia di Alessandro Fabrizi  
disegno luci di Andrea Violato

“Il mio cuore umano” è un romanzo che racconta la storia di un’infanzia e di un’adolescenza nella Toscana tra gli anni ‘50 e ‘60, di un’educazione sentimentale indimenticabile e selvaggia alla vita, delle vicende di una famiglia toccata dall’amore e dalla follia. Da questa storia nasce “Musicaromanzo”, uno spettacolo che vede la bambina protagonista del libro raccontare della sua crescita, del tempo che passa fino a diventare donna, e contemporaneamente racconta di un ritorno all’infanzia vista, però, oggi, con gli occhi della maturità. Nello stesso istante la bambina si vede donna e la donna si vede bambina e insieme raccontano la vita, vista ognuna con gli occhi dell’altra. Storie, poesie, prosa e canzoni per dar vita ad un romanzo in musica che racconta le visioni, i sogni, gli amori, le ferite alla ricerca di un equilibrio tra l’ingenuità del passato e la conquista del futuro.



da giovedì 5  
a sabato 7 maggio

Altrove Teatro  
**ARSENICO  
E VECCHI  
MERLETTI**  
di Joseph Kesselring  
regia Fiorella Sciarretta  
con Manuelita Baylon, Adelaide Foti,  
Marco Predieri, Marcello Sbigoli,  
Rosario Campisi, Gianni Andrei  
con la partecipazione straordinaria  
di Remo Masini

Altrove Teatro propone un capolavoro della commedia brillante internazionale, un testo che nell’apparente leggerezza è considerato uno dei più insidiosi banchi di prova per attori e registi. “Arsenico e vecchi merletti” è un marchio di garanzia, lo spettacolo brillante più rappresentato al mondo. In una sobria villetta vittoriana, alla Periferia di Brooklyn, accanto a un piccolo cimitero, vivono due deliziose signorine di mezza età, dedite al prossimo e alla carità cristiana. Alla scomparsa del fratello, scienziato come il padre, hanno cresciuto da sole i loro tre nipoti. Un apparente quadro di quiete e quotidianità che nasconde però un ordigno pronto ad esplodere e lo farà in tutto il suo fragore, dagli esiti imprevedibili ed esilaranti, nell’intreccio delle commedia.

## TEATRO PUCCINI

Il Teatro Puccini fu inaugurato come Teatro del Dopolavoro dei Monopoli di Stato il 4 novembre 1940. Dal 1991 la programmazione del Teatro Puccini può essere semplificata nella formula “Teatro stabile della satira e della contaminazione dei generi”. Dal 2002 il Teatro Puccini è gestito dall’Associazione Culturale Teatro Puccini di cui è socio il Comune di Firenze. Il palcoscenico del Puccini ha sempre lasciato spazio alla presenza di “indomiti satiri” e “comici irriverenti”, aprendosi poi verso stimolanti confronti con autori e attori della nuova drammaturgia. Negli ultimi anni il teatro, che ha visto la direzione artistica di Staino, Bisio, Benvenuti, ha ospitato spettacoli e artisti di indiscussa qualità che hanno reso questo palcoscenico il teatro “off” di Firenze.

## MODALITÀ DI RITIRO

I biglietti, fino ad esaurimento posti disponibili, dovranno essere ritirati alla cassa del Teatro Puccini solo in orario di biglietteria, fino alle 19.00. Orario di biglietteria: dal lunedì al venerdì 15.30-19.00, sabato 10.00-13.00 e 15.30-19.00  
Informazioni: 055 362067 – biglietteria@teatropuccini.it

orario spettacoli: ore 21.00, domenica ore 16.45  
Via delle Cascine 41, Firenze - tel. 055 362067 - fax 055 331108  
www.teatropuccini.it - info@teatropuccini.it





da giovedì 6  
a domenica 9 gennaio

INTERNATIONAL VISUAL THEATRE  
Compagnia Yllana (Spagna)

## ZOO

scritto e diretto da Yllana  
con César Maroto,  
Juan Francisco Dorado,  
Susana Cortés  
e Rubén Hernández

ESCLUSIVA PER LA TOSCANA

Dopo lo straordinario successo di Splash! tornano gli scatenati madrileni della Compagnia Yllana con un nuovo, esilarante e delirante spettacolo. Nel cuore della giungla, trasformati in intrepidi e spericolati esploratori, i nostri eroi, che hanno come missione quella di catturare un animale esotico per portarlo allo zoo, si trovano ad affrontare una natura selvaggia e solo apparentemente idilliaca. In scena l'eterno conflitto fra uomo e natura, fra uomo e animali in uno spettacolo visionario e divertentissimo, adatto a tutta la famiglia.



da giovedì 3  
a domenica 20 febbraio

Pupi e Fresedde – Teatro di Rifredi – Teatro  
Stabile di Innovazione/TÜRK ARKADASLAR

## L'ULTIMO HAREM

liberamente ispirato ai racconti  
de Le mille e una notte di Nazli Eray e ai  
saggi di Ayse Saracgil e Fatema Mernissi  
testo e regia di Angelo Savelli  
con Serra Yilmaz, Valentina Chico  
e Riccardo Naldini  
scene e costumi di Mirco Rocchi  
luci di Roberto Cafaggini

Settimo anno consecutivo di repliche di questo spettacolo diventato ormai cult, visitato, anche a più riprese, da migliaia di spettatori affascinati dalla vicinanza fisica degli attori e coinvolti dal loro affabulare meraviglioso e reale al tempo stesso. Accomodato intorno alla scena, seduto su tappeti e cuscini, il pubblico assiste allo spettacolo immerso in un'atmosfera sensuale fatta di profumi, vapori, musiche che provengono da paesi lontani, per poi essere catapultato in una contemporaneità ricca d'ironia e d'inquietanti rimandi al passato...



da giovedì 10  
a sabato 19 marzo

Pupi e Fresedde – Teatro di Rifredi –  
Teatro Stabile di Innovazione

In occasione dell'anniversario dell'Unità d'Italia

## IL LIBRO CUORE ed altre storie pedagogia dell'Italia unita

di Angelo Savelli e Lucia Poli  
tratto da Edmondo De Amicis e autori vari  
regia di Angelo Savelli  
con Lucia Poli, Massimo Grigò  
e Francesco Franzosi

PRIMA NAZIONALE

Forse oggi il libro "Cuore" può far ridere: ed infatti questo spettacolo vorrebbe riderci sopra. Vorrebbe divertire, in maniera un po' impietosa ma anche affettuosa, alle spalle del bravo Garrone e del cattivo Fanti, dell'eterea Maestrina con la penna rossa e della tisica vecchia maestra, del privilegiato Derossi e dello sfigatissimo muratorino, e di tutti i piccoli eroi degli edificanti racconti patriottici. Ma sarebbe troppo facile e anche un po' banale limitarsi a sorridere di un vecchio libro impregnato del buonismo di una vecchia scuola paternalista. Questo spettacolo vorrebbe anche porre una domanda agli smalzati moderni: siamo certi che la scuola di oggi faccia meno ridere di quella di allora?

## TEATRO DI RIFREDI

Il Teatro di Rifredi è sede della Compagnia Pupi e Fresedde che, in 25 anni di gestione, lo ha trasformato da sala periferica in Teatro Stabile di Innovazione, rappresentando oggi il centro d'eccellenza per la "produzione teatrale" nella città di Firenze. Proprio la qualità delle sue proprie produzioni, le prestigiose ospitalità internazionali, la costante attenzione ai migliori artisti toscani e il gradimento del numeroso pubblico che costituisce il principale finanziatore del Teatro, sono gli assi nella manica delle sue stagioni teatrali, basate su una programmazione eclettica che intercetta pubblici diversi.

Con i 32.281 spettatori della scorsa stagione, il Teatro di Rifredi si è classificato al primo posto in Italia fra i Teatri con 300 posti.

## MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I biglietti dovranno essere ritirati presso la cassa del Teatro dal lunedì al sabato dalle ore 16.00 alle ore 19.00

L'ingresso è sempre garantito salvo esaurimento dei posti disponibili.

orario spettacoli: feriali ore 21.00, domenica ore 16.30 (lunedì riposo)

Via Vittorio Emanuele 303, Firenze - tel. 055 4220361/2 - fax 055 4221453  
www.toscanateatro.it - biglietteria@toscanateatro.it





**mercoledì 20 aprile**

Concerto di Pasqua

**ISAAC  
KARABTCHEVSKY  
direttore**

GUSTAV MAHLER

Das Lied von der Erde "sinfonia":  
sei lieder su testi poetici cinesi  
versione di A. Schönberg

La direzione di Isaac Karabtchevsky si è contraddistinta nel corso delle ultime stagioni dell'ORT per la proposta di programmi di grande interesse e di ottimo risultato interpretativo. Quest'anno torna, in aprile, per il Concerto di Pasqua, con un gioiello della produzione mahleriana, "Das lied von der Erde", lavoro sinfonico-vocale di struggente bellezza e testimonianza suggestiva della fusione tra le forme del lied e le forme della sinfonia.



**giovedì 5 maggio**

**PATRICK GALLOIS  
direttore  
e flauto solista**

MOZART Concerto n.2 in re maggiore

per flauto e orchestra K.314

SIBELIUS Pélleas et Mélisande, suite op.46

HADYN Sinfonia in re maggiore

n.101 "La pendola"

Con le musiche di scena composte da Sibelius per "Pelleas et Melisande" il dramma teatrale più rappresentativo dell'estetica simbolista – che ha ispirato musicisti come Debussy, Fauré e Schönberg – Patrick Gallois, celebre flauto solista, per l'occasione anche sul podio, guiderà l'Ort nelle atmosfere della musica finnica per proseguire nel sinfonismo di Haydn con la Sinfonia n.101, "La Pendola". In apertura Patrick Gallois, che torna all'Ort dopo una assenza di 15 anni, si farà interprete del Concerto K.314, il secondo dei due concerti che il giovane Mozart dedica al flauto.



**giovedì 19 maggio**

**GIORDANO  
BELLINCAMPI  
direttore  
ROMINA BASSO  
mezzosoprano**

DE FALLA/BERIO Siete canciones

populares españolas per mezzosoprano

e orchestra

DE FALLA El Amor brujo

SCHUBERT Sinfonia in si minore

D.759 "Incompiuta"

Le atmosfere calde e solari della tradizione musicale andalusa con le "Siete canciones populares españolas" per mezzosoprano e orchestra di Manuel De Falla rivisitate nel 1978 dal genio creativo di Luciano Berio. Interpretate da Romina Basso, voce specializzata nel repertorio barocco, come nelle pagine del Novecento, introducono ad un'altro capolavoro di De Falla, "El Amor Brujo", straordinario ritratto paesaggistico dell'Andalusia. Sul podio Giordano Bellincampi, musicista italo-danese, dal 2005 direttore musicale generale dell'Opera Nazionale Danese.

## ORCHESTRA DELLA TOSCANA

Fondata nel 1980, l'ORT ha sede al Teatro Verdi di Firenze e oggi è considerata una tra le migliori orchestre da camera in Italia. È formata da 45 musicisti, tutti professionisti eccellenti che sono stati applauditi nei più importanti teatri italiani (dal Teatro alla Scala, all'Auditorium del Lingotto di Torino, all'Accademia di Santa Cecilia di Roma) e nelle più importanti sale europee e d'oltreoceano: dall'Auditorio Nacional de Madrid alla Carnegie Hall di New York.

La sua storia artistica è segnata dalla presenza di musicisti illustri, primo fra tutti Luciano Berio. Incide per Emi, Ricordi e Agorà.

Presidente Claudio Martini e Aldo Bennici direttore artistico

## MODALITÀ DI ADESIONE

I posti dovranno essere prenotati entro il giorno precedente alla data prescelta per e-mail all'indirizzo prenotazioni@orchestraddellatoscana.it o telefonando alla biglietteria del Teatro dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 15.00 alle ore 18.00 dal lunedì al venerdì ai numeri 055 212320 oppure 055 2396242.

orario spettacoli: ore 21.00

Via Ghibellina 99, Firenze - tel. 055 212320/055 2396242 - fax 055 288417  
www.orchestraddellatoscana.it - info@orchestraddellatoscana.it





**5 Marzo**

Promo Music

## UNA VITA DI PAROLE

prima rappresentazione in Toscana  
di e con Vincenzo Cerami  
messa in scena di Norma Martelli

Una vita di parole è il racconto di un narratore che ha sempre cercato le parole, le sonorità e le immagini più adatte e più espressive per la messa in scena della nostra vita di esseri umani e di cittadini. Le storie di Cerami, qua e là spezzate da irruzioni a voce alta di alcuni grandi artisti come Pasolini, Moravia, Calvino, Fellini, Bellocchio, Benigni, sono una finta autobiografia. L'ambizione è di gettare un fascio di luce laterale, inusitata, sulla realtà vista da un uomo che per parlare si serve dei linguaggi dell'arte.



**dal 13 al 17 aprile**

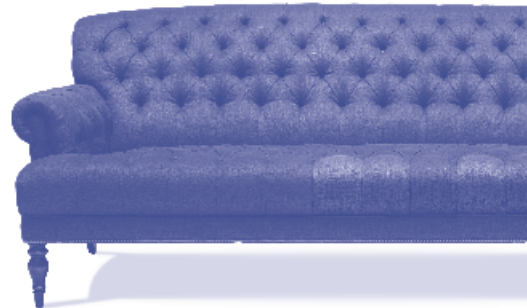
(luogo da definire)

Archètipo

## LA BELLA ADDORMENTATA fiaba per adulti

drammaturgia e regia Riccardo Massai  
con Silvia Guidi  
scene e costumi Camilla Bacherini  
colonna sonora Vanni Cassori  
disegno luci Francesco Bianchi  
direzione dell'allestimento e organizzazione  
Raoul Gallini

Il progetto di Massai La Bella Addormentata, nasce nel 2008 come studio ed evolve diventando vero e proprio spettacolo dove la fiaba confrontata al mito si completa con lo sguardo al contemporaneo. Lo spettatore, accompagnato da voci come nei sogni, si trova ad attraversare quattro suggestivi ambienti: l'ingresso magico nel mondo del fiabesco, lo spazio temporale del "pungersi" come scoperta della femminilità della donna, la reggia addormentata, metaforicamente rappresentata con la collezione osteologia e la foresta di rovi: inverno e permanenza di Persefone presso il dio degli inferi e momento conclusivo dell'arrivo del principe che permette così l'equinozio di primavera.



### TEATRO COMUNALE DI ANTELLA

È un teatrino liberty dagli anni '50 riapre adesso (Repubblica 2003) per piccino che tu sia, sembri più grande di tanti teatri superfinanziati (Il Giornale'04), un piccolo grande teatro che insegna e fa spettacolo (Il Tirreno'04). Il progetto è ambizioso. Il risultato lodevole (Manifesto'04). Decisamente in crescita nel panorama fiorentino (La Nazione'05). Finalmente riconosciuti dalla Regione, Massai e i suoi presentano, senza tralasciare l'attività formativa che ha permesso di radicarsi nel territorio (L'Unità'06), un cartellone ad alta qualità (Metropoli'06): come spesso accade la grinta e il carattere non si misurano dalle dimensioni, ma dal cuore che qui pulsa nel lavoro di squadra (Il Corriere di Firenze'07); il TCA è diventato una delle realtà più invidiabili dell'area metropolitana fiorentina (Repubblica'07).

### MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Prenotare entro le 24 ore precedenti la data scelta allo 055 621894 (lun. e ven. 10.00 - 12.00; merc. 16.30-18.30) o lasciando i vostri dati alla segreteria telefonica o via e-mail a prenotazioni@archetipoac.it. I biglietti devono essere ritirati 30 min. prima dell'inizio dello spettacolo; biglietteria aperta dalle ore 20.00. Ingresso garantito salvo esaurimento posti.

orario spettacoli: ore 21.00

Via Montisoni 10, Antella, Bagno a Ripoli (FI) - tel./fax 055 621894  
www.archetipoac.it - prenotazioni@archetipoac.it





**venerdì 18 marzo**

Compagnia Teatro dell'Argine

## ITALIANI CINCALI

di Nicola Bonazzi e Mario Perrotta  
regia Mario Perrotta  
con Mario Perrotta

L'emigrazione italiana nelle miniere di carbone del Belgio, raccontata attraverso un'epopea popolare, fatta di uomini scambiati con sacchi di carbone, di paesi abitati solo da donne, di lettere cariche di invenzioni per non svelare le condizioni umilianti di quel lavoro, di mogli che rispondono a quelle lettere con le parole dettate dall'unico uomo rimasto in paese: il postino. E' lui che racconta tutto quello che ha visto, sentito, letto e scritto. E' così che le sue storie, così apparentemente personali, ritraggono senza ipocrisia, uno dei capitoli più amari della nostra storia repubblicana.



**venerdì 1 aprile**

CTB Teatro Stabile di Brescia

Le Belle Bandiere

## LA LOCANDIERA

di Carlo Goldoni  
progetto di Elena Bucci e Marco Sgrossi  
regia di Elena Bucci  
con Elena Bucci, Marco Sgrossi, Daniela Alfonso, Maurizio Cardillo, Gaetano Colella, Nicoletta Fabbri, Roberto Marinelli

Un meccanismo teatrale perfetto quello della Locandiera, che muove a tratti la commozone pur facendola brillare tra le risate, non dà alcuna soluzione, ma pone continue domande. Nonostante la sua fama di 'riformatore' del teatro, nonostante i suoi inviti a guardarci dalle lusinghe d'amore, Goldoni ci consegna un'opera intrisa di tutte le umane debolezze e della disperata e anarchica vitalità del mondo della commedia dell'arte, e lo sguardo dell'autore, che pare condannarle o giudicarle, invece le abbraccia quasi silenzioso, con una lacrima di incanto che non vuole scendere nè asciugarsi.



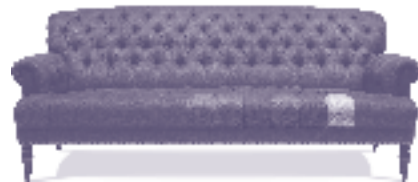
**venerdì 15 aprile**

Catalyst

## CLANDESTINO

di Riccardo Rombi  
regia Riccardo Rombi

Uno spettacolo dedicato a tutti quelli che non hanno diritto di parola, a tutti quelli che un manipolo di abiatti pseudo secessionisti d'accatto, definisce gentaglia, spazzatura. Uno spettacolo per rialzare la testa, per allontanare lo squallido grigiore di una minoranza ottusa che vorrebbe il nostro Paese chiuso, lindo e anonimo come la più amorfa delle villette a schiera. Siamo, una volta, stati "brava gente" che sorrideva, condivideva il pane, si fermava a chiedere: "La posso aiutare?". Poi una sorta di fradicia idiozia è cominciata a piovere giù, dai piani un po' più alti ed è calata sui volti che si sono fatti sempre più spenti, sempre più dementi, impigriti, ingrigniti, raggrinziti, in una paura sorda, vile e meschina. Come i personaggi di questo spettacolo, che nella solitudine di un condominio, vivono lo strazio di essere utili.



## TEATRO COMUNALE CORSINI

Protagonisti della scena nazionale, teatro etico, repertorio classico, innovazione, progettualità locale ed europea, sono le linee artistiche che in questi anni hanno fatto del teatro di Barberino un polo teatrale di riferimento per il Mugello e per tutta la provincia. Prosa, concerti ma anche teatro ragazzi, scuola di teatro, matinée per le scuole, mostre, laboratori, incontri: un carnet di proposte che vogliono rendere il teatro un luogo pubblico, spazio di crescita culturale, di scambio e di ospitalità.

## MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I biglietti possono essere prenotati telefonicamente al numero 055 331449 o 055 841237 o via e-mail all'indirizzo [info@catalyst.it](mailto:info@catalyst.it), specificando di essere possessori di un abbonamento PassTeatri. La biglietteria del Teatro è aperta ogni mercoledì dalle 15.30 alle 18.30, il sabato dalle 16.00 alle 20.00 e il giorno dello spettacolo dalle 15.00 alle 20.30. I biglietti prenotati possono essere ritirati presso la cassa del teatro la sera stessa dello spettacolo entro le ore 20.30.

orario spettacoli: ore 21.00

Via della Repubblica 3, Barberino di Mugello (FI) - tel. 055 841237/331449  
[www.catalyst.it](http://www.catalyst.it) - [info@catalyst.it](mailto:info@catalyst.it)





**mercoledì 26 gennaio**

Compagnia Krypton

## TERRONI D'ITALIA

di Fulvio Cauteruccio e Giuseppe Mazza  
regia Fulvio Cauteruccio  
con Fulvio Cauteruccio,  
Laura Bandelloni, Massimo Bevilacqua,  
Umberto D'Arcangelo  
e Francesco de Francesco

È la storia di Pippo, col suo sogno di diventare un attore che non riuscirà mai a concretizzarsi. Nell'immediato dopoguerra Pippo si trova a vedere Foà, ed ecco che nella sua fantasia rivive l'Unità d'Italia attraverso i personaggi della tragedia d'Euripide. Un testo che diverte ma propone anche una riflessione sui grandi eventi di 150 anni fa. All'epoca nasceva l'Italia dei Savoia, oggi, chiedendosi quel che resta, Cauteruccio porta in scena anche Emanuele Filiberto che canta a Sanremo, mentre il giovane Pippo è costretto a cantare nella sua terra di migranti.



**da venerdì 4  
a domenica 6 marzo**

Casa Memoria Impastato

## LA MADRE DEI RAGAZZI La vita e la lotta di Felicia Impastato

di Lucia Sardo  
regia Marcello Cappelli  
con Lucia Sardo

Lucia Sardo, interprete del film I cento passi di Marco Tullio Giordana nel ruolo di Felicia Impastato, intende con questo spettacolo rivolgere un omaggio a Felicia che con la sua lotta costante ha dato una nuova speranza alla Sicilia, una speranza di riscatto e cambiamento. A questa donna, nel 1978, uccisero il figlio Peppino con una carica di tritolo. Felicia era la moglie di un mafioso e, se avesse seguito il codice della mafia, avrebbe dovuto tacere e imporre all'altro figlio il dovere di compiere la vendetta. Felicia invece ha interrotto la faida, non ha risposto con la vendetta, non ha ribattuto col delitto, ma ha preteso che fosse lo Stato a punire l'assassino di suo figlio.



**sabato 30 aprile**

Teatro Cargo

## QUESTA IMMENZA NOTTE (this wide night)

di Chloë Moss  
regia Laura Sicignano  
con Orietta Notari  
e Lisa Galantini

Un delicato ritratto di due donne che provano a ricominciare: Marie, 30 anni e Lorraine, 50. Tutto inizia quando Lorraine è rilasciata dal carcere e va a casa di Marie. Se le due donne in prigione condividevano ogni cosa, ora la loro amicizia, che un tempo le proteggeva, rischia di soffocare quella fragile libertà che hanno ritrovato. Lo spettacolo esplora l'importanza e l'unicità delle relazioni create all'interno dei carceri: si può avere lo stesso rapporto con qualcuno con cui si è stati rinchiusi per venti ore al giorno? Cosa significa essere liberi?

### TEATRO MANZONI

Il Teatro Manzoni, in cui ha sede Il Teatro delle Donne dal 2002, è una delle sale più originali dell'area metropolitana. Una vera e propria casa per la drammaturgia contemporanea che ospita durante l'anno un festival, un'intensa attività di formazione drammaturgica e attoriale affidata alla Calenzano Teatro FormAzione. Luogo d'incontro di intelligenze, di sensibilità ed esperienze, in cui viene data centralità alla funzione civile del teatro, alla pluralità dei linguaggi ed al valore delle differenze.

### MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I posti devono essere prenotati ai numeri 055 8877213 - 055 8876581 (in assenza di operatore lasciare messaggio in segreteria) oppure tramite e-mail all'indirizzo [teatro.donne@libero.it](mailto:teatro.donne@libero.it) specificando di essere Abbonati PassTeatri. I biglietti potranno essere ritirati presso la cassa del Teatro il venerdì e il sabato dalle 17.00 alle 20.00 e due ore prima dello spettacolo.

L'ingresso è garantito salvo esaurimento posti disponibili.

orario spettacoli: feriali ore 21.15, festivi ore 17.00

Via Mascagni 18, Calenzano (FI) - tel. e fax 055 8876581 - 055 8877213  
[www.teatrodelledonne.com](http://www.teatrodelledonne.com) - [teatro.donne@libero.it](mailto:teatro.donne@libero.it)





**venerdì 28  
e sabato 29 gennaio**

Arca Azzurra Teatro

## MANDRAGOLA

di Niccolò Machiavelli  
con Giuliana Colzi, Andrea Costagli,  
Dimitri Frosali, Massimo Salvianti,  
Lucia Socci, Lorenzo Carmagnini,  
Giulia Rupi, Paolo Ciotti  
ideazione dello spazio,  
adattamento e regia di Ugo Chiti

“Ho letto la Mandragola prima che come commedia come “favola allegorica” della corruzione dell’uomo, dove tutti i personaggi si muovono seguendo l’emblematicità dei propri ruoli: il distacco dalla ragione sotto la pulsione del desiderio sessuale; l’immiserimento di un ruolo morale; un’intelligenza divertita quanto umiliata dal cinismo; un’ambigua metamorfosi che forse è riscatto o forse piacere di essere corrotta; lo sguardo opportunistico alla convenienza; dubbi e certezze di un servo. E infine una Ninfa che raccorda la scena assumendosi anche il carico di una conclusione che non vuole essere epitaffio moraleggiante ma sarcastica eresia popolarasca”.

Ugo Chiti



**venerdì 25  
e sabato 26 marzo**

Associazione Musicale  
Hollywood Boulevard

## CHESS The musical

con Piercarlo Ballo, Alessandra D’Onofrio,  
Emanuele Nardoni, Maurizio Capuana,  
Riccardo Andreoni, Marco Davide Toci,  
Giulia Gazzeri  
Regia Piercarlo Ballo

Scritto in epoca di guerra fredda, il musical narra la vicenda della finale del campionato di scacchi tra il campione americano e quello russo. Alla sfida fa da sfondo l’atmosfera di continuo scontro politico tra due civiltà contrapposte, tra giochi di potere ed intrighi. In questo contesto si sviluppa una storia d’amore impossibile, con la compagna del campione americano che si innamora del campione russo. La sfida scacchistica diventa un pretesto per un confronto a un più alto livello tra le due superpotenze. E i due campioni si accorgeranno ben presto di essere dei pedoni in un gioco molto più grande di loro, dove alla fine le coscienze riemergeranno a far risentire la loro voce.



**giovedì 7 aprile**

Teatro Stabile di Firenze  
Regione Toscana –  
produzione Musicale SamWorld  
in collaborazione con Teatro Dante

## ZIO BIRILLO (storie di acide amenità)

Un racconto in 14 canzoni scritte,  
musicata e cantata da Alessandro  
Benvenuti, accompagnato da I Suscettibili:  
Franco Fabbrini, Luca Ravagni, Mister X,  
Leandro Bartorelli, Riccardo Pardini

“Accadde che ci fossero dei ragazzi grandicelli che giocavano a pallone nel cortile interno del circolino dei preti di via San Francesco. Io vivevo con i genitori e i nonni materni un numero civico prima e l’orto di casa nostra confinava con quel circolino. Poi la palla cadde di sotto, là dove un’impresa edile stava facendo lo scavo per gettare le fondamenta di quella che sarebbe diventata la ASL del paese oltre che uno degli edifici più brutti che siano mai stati costruiti a San Francesco, frazione del comune di Pelago, provincia di Firenze. Come fare adesso a riprenderla quella palla essendo sabato e non essendoci operai ai quali urlare “ce la ributti?”

A.B.

## TEATRO DANTE

Completamente rinnovato grazie ad un globale intervento di restauro, il Teatro è caratterizzato da finiture di alta qualità ed impianti e attrezzature altamente specializzate.

L’ampio foyer, il bar — integrato con la struttura teatrale — e 500 posti suddivisi in platea e tre ordini di palchi accolgono il pubblico. La direzione artistica è affidata ad Alessandro Benvenuti che ha proposto anche per la stagione in corso una rosa di spettacoli tra loro molto differenti, per la volontà di accontentare le diverse aspettative del pubblico e per godere della magia che questo Teatro è capace di creare.

## MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I posti dovranno essere prenotati entro le ore 13.00 del giorno precedente lo spettacolo prescelto al numero 055.8940864 o tramite e-mail all’indirizzo [promozione@teatrodante.com](mailto:promozione@teatrodante.com) indicando nome, cognome ed il codice del PassTeatri. I biglietti potranno essere ritirati presso la biglietteria del Teatro il venerdì e il sabato dalle 16.00 alle 19.00 e il giorno di spettacolo dalle 20.00 e non oltre le 20.30. L’ingresso è garantito salvo esaurimento dei posti disponibili.

**orario spettacoli: ore 21.00**

Piazza Dante 23, Campi Bisenzio (FI) - tel. 055 8940864 - fax 055 8979357  
[www.teatrodante.it](http://www.teatrodante.it) - [promozione@teatrodante.com](mailto:promozione@teatrodante.com)





**sabato 22 gennaio**

Fondazione Teatro Stabile di Torino/  
Associazione Muse

## IL SIGNORE DEL CANE NERO

storie su Enrico Mattei  
di Laura Curino e Gabriele Vacis  
regia Gabriele Vacis  
con Laura Curino

Intelligente e coraggiosa rilettura della storia del 'corsaro del petrolio' che Giovanni Guareschi definì "...senza dubbio l'uomo più potente d'Italia, all'infuori del Santo Padre..." A narrare l'epopea dell'affascinante fondatore dell'Eni è la folle Celestina. Il personaggio è ispirato a una donna realmente esistita e in cura presso il centro di igiene mentale di Settimo Torinese dove, ossessionata dalla figura di Mattei, parla incessantemente di lui e della sua vita e ne svela i lati più oscuri.



**domenica 13 febbraio**

Compagnia Katzenmacher

## REQUIE A L'ANEMA SOJA

da Il cilindro e I morti non fanno paura  
di Eduardo De Filippo  
regia Alfonso Santagata  
aiuto regia Chiara Senesi  
con Rossana Gay, Massimiliano Poli,  
Johnny Lodi, Antonio Alveario,  
Alfonso Santagata

La morte per farsa costituisce uno dei filoni principali attorno a cui vediamo dipanarsi le vicende delle brevi ed esilaranti cantate eduardiane. In entrambe il gioco ruota attorno a due decessi realizzati da personaggi di fiera povertà che per l'esercizio quotidiano della sopravvivenza imbastiscono trame ai limiti del sospettabile. Seguendo il filo delle invenzioni drammaturgiche ed esaltandone i risvolti comici, il grottesco e la farsa macabra segneranno il nostro nuovo incontro con Eduardo.



**sabato 19 marzo**

Teatro Metastasio Stabile della Toscana/  
Teatro Sotterraneo/Fies Factory One

## L'ORIGINE DELLE SPECIE da Charles Darwin

dittico sulla specie (parte seconda)  
traduzione e scrittura Daniele Villa  
creazione collettiva Teatro Sotterraneo  
coproduzione Centrale Fies, AREA06,  
OperaEstate Festival Veneto  
con Sara Bonaventura, Iacopo Braca,  
Claudio Cirri

Non potrai mai camminare con un neanderthaliano nè mai parlare con un mesopotamico e osservare il cielo con un maya. Non incontrerai una delegazione aliena nè vedrai il sole diventare supernova. Non ti sei visto nascere e non ti vedrai morire. Il presente è un tempo storico, una convenzione, ma soprattutto un perimetro d'azione. Per colonizzare passato e futuro possiamo immaginare un'archeologia che dissotterri il passato e una che sotterri il presente, in attesa di un dissotterramento futuro.

### TEATRO NICCOLINI

Il Magistrato della Comunità concede all'Accademia dei Perseveranti il terreno per edificare un teatro la cui apertura avviene nel 1850 con il nome di Teatro Niccolini, in onore al tragediografo G.B. Niccolini. Nel 1927 diventa Casa del Fascio. I danni della guerra fanno temere l'abbattimento. Restaurato, ospita la Casa del Popolo. Nel 1960 l'Accademia riacquista l'edificio che versa in condizioni di grave rischio: l'Amministrazione interviene per ottenere la cessione e avviare l'ultimo restauro. Inaugurato nella forma attuale nel 1996, riapre con uno spettacolo di Carla Fracci.

### MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Informazioni, prevendita biglietti e abbonamenti:  
ufficio del teatro 055 8256388 - [segreteria@teatroniccolini.it](mailto:segreteria@teatroniccolini.it).  
Lunedì e martedì 9.00 - 16.00, giovedì e venerdì 13.00 - 20.00.  
Apertura sala e biglietteria ore 20.30.

orario spettacoli: ore 21.30

Via Roma 47, San Casciano Val di Pesa (FI) - tel. 055 8256388  
[www.teatroniccolini.it](http://www.teatroniccolini.it) - [segreteria@teatroniccolini.it](mailto:segreteria@teatroniccolini.it)





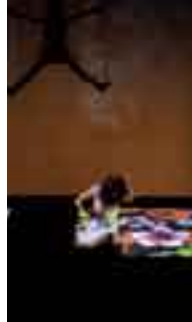
**venerdì 4  
e sabato 5 febbraio**

Accademia degli Artefatti

## MY ARM

di Tim Crouch  
regia Fabrizio Arcuri  
con Matteo Angius,  
Emiliano Duncan Barbieri

My arm è il monologo di un trentenne che ha sfidato se stesso, le proprie possibilità, la propria noia e quella universale. Un racconto autobiografico diretto al pubblico reso complice di ogni sua piega, dramma e ridicola assurdità. La vita quotidiana di un uomo che non riesce più a riportare il braccio nella posizione naturale e la vita straordinaria di un braccio che diventa protagonista della scena artistica mondiale anche grazie all'uomo che ha scelto di riposizionarlo definitivamente. La musica live ripercorre i 30 anni del protagonista, una telecamera in scena e un video in cui il protagonista dialoga con un altro sé, sono gli elementi che spostano continuamente il piano del racconto e della visione.



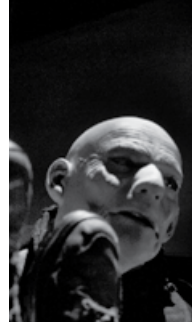
**da venerdì 18  
a domenica 20 febbraio**

Compagnia Krypton

## IL PONTE DI PIETRA

di Daniel Danis  
regia Giancarlo Cauteruccio  
con Romana Rocchino, Giuseppe Insalaco,  
Camille Panza e Gioia Di Biagio

Il ponte di pietra è un racconto lirico e visionario, per grandi e bambini, e narra la vicenda dei piccoli Momo e Mung, allontanati volontariamente dai genitori da una zona di guerra per essere salvati. In realtà lo straniero che avrebbe dovuto custodirli, li vende come schiavi e la storia si dipana fra violenze e crudeltà, anche se alla fine i due protagonisti riusciranno a liberarsi. Insieme, tra sogno e realtà, esploreranno il mondo cercando "il paese senza guerra", impareranno a combattere la sofferenza e inventeranno un mondo nuovo.



**venerdì 4  
e sabato 5 marzo**

Teatrino Giullare e CSS- Teatro Stabile  
di Innovazione del Friuli Venezia Giulia

## LA STANZA

di Harold Pinter  
diretto e interpretato  
da Teatrino Giullare

La stanza contiene molti dei temi che dominano il Pinter migliore: una donna chiusa in un appartamento di un oscuro caseggiato e il suo silenzioso marito sentono la casa minacciata da presenze enigmatiche, da sospetti e preoccupanti personaggi in stato di guerra psicologico. L'aria della stanza si addensa, si carica di ansia, di violenza. In bilico tra realtà e finzione 2 attori danno vita a 6 personaggi usando maschere iperrealistiche in grado di deformarsi e sorprendere, in un vortice di apparizioni che amplifica l'enigma e l'attualità del testo.

## TEATRO STUDIO

Il Teatro Studio è riconosciuto a livello regionale e nazionale come uno degli spazi più innovativi e aperto ai nuovi linguaggi della scena e dell'arte. Da sempre si propone come polo per la creazione e per la formazione nel contemporaneo, attraendo giovani, studenti, artisti, studiosi in attività che vanno dai progetti di residenza ai corsi di alta formazione, dalla creazione artistica e poetica alla proposta di stagioni di prosa che ospitano nomi di eccellenza del nuovo teatro nazionale.

## MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Si accettano prenotazioni telefoniche entro 24 ore prima dell'inizio dello spettacolo scelto, telefonando dalle 15.00 alle 19.00 al numero 055.7591591 oppure mandando una mail all'indirizzo [compagniakrypton@a777.it](mailto:compagniakrypton@a777.it). L'ingresso è sempre garantito salvo esaurimento posti disponibili.

orario spettacoli: ore 21.00

Via Donizetti 58, - Scandicci (FI) - tel. 055 7591591  
[www.scandiccicultura.it](http://www.scandiccicultura.it) - [compagniakrypton@a777.it](mailto:compagniakrypton@a777.it)





sabato 9 aprile

## LA MALATTIA DELLA FAMIGLIA M

di Fausto Paravidino

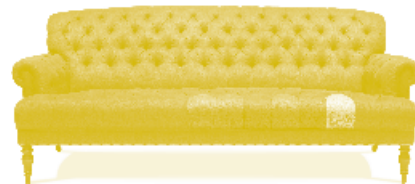
La "malattia" a cui allude il titolo è in realtà il disagio esistenziale di una famiglia allo sbando che vive in un piccolo centro di provincia. La madre scomparsa per cause misteriose, due sorelle che non a caso si chiamano Marta e Maria tirano avanti, tentando di dare forma alla propria vita tra fidanzati non equamente ripartiti, e dividendosi tra un padre alla deriva con la sua autorità e un fratello minore, Gianni, che guarda la vita come un gioco dal quale uscirà in modo drammatico e improvviso. Cristofolini, il medico del paese, è testimone implicato in questa storia a più voci, dove ciascuno dialoga con l'altro ma rimane in solitudine, incapace di risolvere le proprie difficoltà nel comunicare.



domenica 17 aprile

Company Blu Danza  
**EX - SISTERE**  
 alterità del vino  
 di e con Alessandro Certini  
 testo di Bruno Gaudieri  
 [ ] **FACSIMILE**  
 coreografia e danza Elena Giannotti  
 ideazione Elena Giannotti / Jaded N'Aren  
 musica Dorota Konczewska  
**BIRDWATCHING**  
 primo studio  
 a cura di Company Blu

Questi tre brani coreografico-teatrali sono accomunati da un percorso di ricerca sulla ritualità. Partendo dall'ironia di Alessandro Certini con EX-SISTERE, sull'alterità del vino, treit-d'union tra natura e cultura, tra passioni e socialità si passa alla raffinata coreografia di Elena Giannotti con FACSIMILE dove un rituale di semplici gesti contagia artifici scenici ed immaginazione, per arrivare all'elaborato lavoro di Charlotte Zerbey con BIRDWATCHING, un progetto di gruppo sull'esperienza sensoriale, prettamente fisica, dell'osservazione degli uccelli e dell'ascolto dei loro canti.



domenica 8 maggio

## MUOIO COME UN PAESE - RESISTERE

su testi di Barbara Nativi  
 e Dimitri Dimitriadis  
 diretto da Dimitri Milopulos

Resistere. Parola più semplice, meno nobile di quella "resistenza" che ha una connotazione chiara sul piano storico e politico; parola che ricorre più spesso nel linguaggio quotidiano (resistere alla noia, alle malattie, ad una fatica), che sembra indicare più che altro un impegno.

Resistere è sempre necessario. Resistere dentro, innanzi tutto, nelle coscienze, non abbandonarsi alla barbarie, al menefreghismo, alla pigrizia intellettuale; resistere come una strada da percorrere, sia da soli che in compagnia, in molti o in pochi, non importa.

Barbara Nativi 1995

## TEATRO DELLA LIMONAIA

Uno spazio per la contemporaneità. Situato nell'antica limonaia della Villa Corsi Salviati Guicciardini di Sesto Fiorentino, il Teatro della Limonaia ha una struttura unica a Firenze che per l'estrema mobilità della scena e le sue caratteristiche dinamiche permette di accogliere al meglio spettacoli teatrali e di danza di rilievo. Il teatro si è specializzato negli anni come il luogo della nuova drammaturgia internazionale e italiana attraverso il Festival Intercity e la stagione teatrale dedicata alla sperimentazione dei linguaggi e quanto di meglio esprime il teatro d'autore nazionale.

## MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I posti devono essere prenotati allo 055 440852 dal lunedì al venerdì 11.00/18.00 e il sabato 16.00/19.00. La prenotazione va effettuata entro le 24 ore prima della data scelta; nel caso di sabato o domenica, entro le 12.00 del venerdì. Il biglietto dovrà essere ritirato alla biglietteria mezz'ora prima dello spettacolo.

orario spettacoli: ore 21.00

Via Gramsci 426, Sesto Fiorentino (FI) - tel./fax 055 440852  
 www.teatrodellalimonaia.it - info@teatrodellalimonaia.it





da venerdì 7  
a domenica 9 gennaio

Tieffe Teatro Stabile di Innovazione  
in collaborazione con  
Fondazione Giorgio Gaber

## E PENSARE CHE C'ERA IL PENSIERO

di Giorgio Gaber e Sandro Luporini  
con Maddalena Crippa  
regia Emanuela Giordano  
arrangiamenti e pianoforte  
Massimiliano Gagliardi  
coriste Chiara Calderale,  
Miriam Longo, Valeria Svizzeri

Dopo le fortunate esperienze di *Sboom* e *A sud dell'alma*, Maddalena Crippa torna al teatro-canzone e questa volta dalla porta principale, confrontandosi con uno spettacolo cult per molte generazioni, nato dal genio di Giorgio Gaber e Sandro Luporini. Un titolo che segna, insieme ad altri loro grandi spettacoli, un preciso spartiacque sul fare e pensare il teatro, rappresentando forse il punto più alto della loro opera. Maddalena Crippa canta e racconta la sua (nostra) idea del vivere, i suoi perché, le sue paure. E lo fa volutamente, con fascino, ironia, e potenza tutta femminile.



domenica 20 febbraio

Parmaconcerti

## GIAN BURRASCA

di Vamba  
rielaborazione testo e supervisione  
registica Lina Wertmüller  
con Elio  
Corrado Giuffredi clarinetto,  
Cesare Chiacchiaretta fisarmonica,  
Giampaolo Bandini chitarra,  
Enrico Fagone contrabbasso,  
Danilo Grassi percussioni  
musiche Nino Rota

“Adoro Elio e da quando abbiamo lavorato assieme in *Storia d'amore e d'anarchia* nel 2004 ho pensato e immaginato che prima o poi ci sarebbe stata un'altra occasione: è arrivata con la sua proposta di portare in teatro *Gian Burrasca*. Come potevo non entusiasarmi all'idea di rimetter mano dopo più di 40 anni al testo del *Giornalino* immaginando Elio vestire i panni che furono di Rita Pavone? Ed ecco quindi che è nato questo spettacolo, con Elio come unico cant-attore in scena e cinque straordinari musicisti che suonano dal vivo le canzoni più celebri dello sceneggiato televisivo composte dal grande Nino Rota”.

Lina Wertmüller



da venerdì 18  
a domenica 20 marzo

Teatridithalia

## UN MARITO IDEALE

di Oscar Wilde  
traduzione di Roberto Valerio  
con Valentina Sperli, Roberto Valerio  
e con Alarico Salaroli  
regia Roberto Valerio  
scene e costumi Carlo Sala

Il tema della corruzione politica, centrale in questa brillante commedia di Oscar Wilde, ha catalizzato l'interesse di Roberto Valerio, qui attore e regista, che partendo da questa idea ha tradotto il testo, riducendolo all'essenziale e valorizzando lo stile sferzante della scrittura di Wilde. Un marito ideale offre un'ottima sponda per interrogativi di sconcertante attualità: è possibile una politica senza compromessi? La questione morale è un fatto privato o pubblico? Esiste ancora un limite, oltrepassato il quale si prova vergogna delle proprie azioni? In scena, con Roberto Valerio, un'intensa Valentina Sperli.

## TEATRO MANZONI - PISTOIA

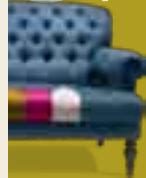
La storia dello storico Teatro dei Risvegliati di Pistoia ha inizio nel 1694, quando l'omonima Accademia di nobili e dotti fondò la prima sede teatrale della città. L'edificio subì varie modifiche nel corso del Settecento, ma i maggiori interventi di restauro furono eseguiti nell'Ottocento, facendo acquistare al teatro l'aspetto e le dimensioni che tuttora conserva. Nel 1864 il teatro fu intitolato ad Alessandro Manzoni, che esprime alla città di Pistoia la propria gratitudine. Agli inizi degli anni Settanta si avvia l'attuale gestione del teatro, affidata prima al Comune di Pistoia e poi, dal 1984, all'Associazione Teatrale Pistoiese.

## MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I biglietti, preferenza galleria, secondo disponibilità, si prenotano al Manzoni in orario di apertura di biglietteria e fino alle 19 del giorno dello spettacolo (se serale) o del sabato precedente la recita (se domenicale). Il ritiro entro le 20.30 (recita serale) o le 15.30 (recita domenicale).  
Informazioni e prevendita: 0573 991609/27112 [atp@teatridipistoia.it](mailto:atp@teatridipistoia.it).  
Biglietteria 0573 991609 - [biglietteria@teatridipistoia.it](mailto:biglietteria@teatridipistoia.it).  
Lunedì chiuso, dal martedì al giovedì 16.00/19.00,  
venerdì e sabato 11.00/13.00 e 16.00/19.00.

orario spettacoli: ore 21.00, festivi ore 16.00

Corso Gramsci 127, Pistoia – informazioni e prevendita 0573 991609  
[www.teatridipistoia.it](http://www.teatridipistoia.it) - [atp@teatridipistoia.it](mailto:atp@teatridipistoia.it)



New Press Photo



**giovedì 13, venerdì 14  
e sabato 15 gennaio  
ore 20.30**  
**domenica 16 gennaio  
ore 15.30**

## DON PASQUALE

di Gaetano Donizetti  
direttore Riccardo Frizza  
regia Jonathan Miller  
interpreti: Cinzia Forte/Silvia Dalla Benetta, Mario Zeffiri/Aldo Caputo, Bruno de Simone/Andrea Concetti, Fabio Capitanucci/Enrico Marrucci, Alessandro Calamai  
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

## OPERA

Lungo tutto il 2011, in coincidenza con le celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino mostra un'attenzione esplicita al grande repertorio italiano del teatro d'opera e alla tradizione del melodramma, quell'opera in musica inventata proprio a Firenze oltre quattrocento anni fa. Il primo titolo dell'anno è Don Pasquale di Gaetano Donizetti, uno dei più riusciti capolavori del compositore bergamasco, opera comico-sentimentale e autentica commedia degli equivoci, nella ripresa di un fortunato allestimento del 2001 del Teatro del Maggio firmato dal regista Jonathan Miller, che valorizza l'importante patrimonio storico del Teatro.

Foto Antonella Governetto



**venerdì 28 gennaio  
ore 20.30**  
**sabato 29 gennaio  
ore 15.30 e 20.30**  
**domenica 30 gennaio  
ore 15.30**

## SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

Coreografia di Francesco Ventriglia  
Musica di Felix Mendelssohn  
e Henry Purcell  
MaggioDanza  
Nuovo allestimento

## BALLETTO

La Compagnia stabile di ballo MaggioDanza ha un nuovo Direttore, Francesco Ventriglia, trentadue anni, formazione e carriera al Teatro alla Scala, ballerino con i più grandi coreografi del nostro tempo ed ora autore lui stesso di tempra con successi dalla Russia a Ginevra e alla Biennale di Venezia. Per Firenze ha ideato in poco tempo e con molte energie una Stagione di balletto colma di novità, di creazioni dedicate alla Compagnia, e di grandi debutti. Ed ecco subito, dunque, la sua lettura divertente e fiabesca del sogno shakespeariano, piena di ricordi d'infanzia, di giocattoli e personaggi buffi, con le musiche di Mendelssohn mixate al Fairy Queen di Purcell e il ritorno di Alessandro Riga, che per tutta la Stagione sarà primo ballerino, come straordinario Puck.



**venerdì 25 febbraio  
ore 20.30**  
**OLEG CAETANI  
direttore**

Mezzosoprano Ingeborg Danz  
Tenore Maxilian Schmitt  
Baritono Stephan Loges  
Orchestra e Coro  
del Maggio Musicale Fiorentino  
Musiche di Mendelssohn e Cajkovskij

## CONCERTO

Un programma di rarità per il ritorno sul podio del Maggio di un direttore che ha firmato a Firenze serate sempre contraddistinte dalla raffinatezza delle scelte musicali. Questa volta il Maestro, che si è diplomato a San Pietroburgo ed è figlio del grande Igor Markevitch, propone due autori romantici: Mendelssohn con l'imponente ballata profana per soli, coro e orchestra *La prima notte di Valpurga*, su testo di Goethe, e il prediletto Cajkovskij con *Manfred*, Sinfonia in si minore op.58 in quattro quadri, ispirata alle vicende dell'eroe di Byron.

**SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO  
OFFERTI AI POSSESSORI DI PASSTEATRI**

## TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino è il "tempio" della musica, dell'opera e del balletto a Firenze. La sua attività si articola durante tutto l'arco dell'anno, con una intensa Stagione da gennaio a dicembre al cui centro fiorisce il "Maggio", dal 1933 il più antico ed innovativo Festival musicale italiano, dedicato nel 2011 al 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

### MODALITÀ DI RITIRO

Ai possessori di PassTeatri il Teatro del Maggio offre la possibilità di assistere a 3 dei più attesi appuntamenti della Stagione: un'opera, *Don Pasquale*, un balletto, *Sogno di una notte di mezza estate*, e un grande concerto sinfonico-corale. Ogni abbonamento PassTeatri dà diritto all'acquisto, esclusivamente alla Biglietteria del Teatro (Corso Italia 16) di due biglietti al prezzo eccezionalmente scontato del 50% per ogni spettacolo nelle date indicate (sono escluse le prime di opera e balletto), fino ad esaurimento della disponibilità. I biglietti sono in vendita dal 21 dicembre 2010. Conserva l'abbonamento PassTeatri! Darà diritto ad un'offerta riservata nel corso della Stagione.

Teatro Comunale di Firenze – Corso Italia 16, Firenze  
Programmi dettagliati e aggiornamenti su [www.maggiofiorentino.com](http://www.maggiofiorentino.com)  
Info: tel. 055 2779350



## NEWS

➔ Vieni a trovarci  
nel nuovo punto informazioni  
alle Murate

➔ Il Box Office cambia sede  
Via Delle Vecchie Carceri, 1

via dell'Agnolo 1/m

## PAss Teatri family

Un nuovo abbonamento facile e flessibile  
per portare a teatro tutta la famiglia!  
Al prezzo di € 25 ti permette di acquistare  
in un'unica soluzione 6 ingressi per assistere  
a 1 o più spettacoli in programma.

È in vendita in tutti i teatri aderenti all'iniziativa,  
presso il Punto Informazioni Firenze dei Teatri  
e presso i punti vendita del circuito Box Office.

Programma scaricabile dal sito  
[www.firenzedeiteatri.it](http://www.firenzedeiteatri.it)

MAMMA IO BABBO NONNO ANNA

**PAss Teatri  
family**

**fot**  
FIRENZE  
DEI  
TEATRI

Natale o compleanno, il regalo è **family!** | 6 posti, 11 teatri, € 25

teatro	GENNAIO	FEBBRAIO
TEATRO CANTIERE FLORIDA	8 IL CANTO FU BREVE	2 IL MALATO IMMAGINARIO  25 ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE
TEATRO DI CESTELLO	22, 23, 28, 29 e 30 OTTO DONNE E UN MISTERO	4, 5 e 6 OTTO DONNE E UN MISTERO
TEATRO EVEREST	26 e 28 I CAPITOLI DEL CROLLO	19 IL MARE IN TASCA
TEATRO LE LAUDI	22 e 23 MADE IN ITALY	12 e 13 IL COLPO DELLA STREGA
TEATRO DELLA PERGOLA	dal 18 al 23 LE SIGNORINE DI WILKO	
TEATRO DI RIFREDI	dal 6 al 9 ZOO	dal 3 al 20 L'ULTIMO HAREM
TEATRO MANZONI Calenzano	26 TERRONI D'ITALIA	

teatro	GENNAIO	FEBBRAIO
TEATRO DANTE	28 e 29 MANDRAGOLA	
TEATRO COMUNALE NICCOLINI	22 IL SIGNORE DEL CANE NERO	13 REQUIE A L'ANEMA SOJA
TEATRO STUDIO		4 e 5 MY ARM  dal 18 al 20 IL PONTE DI PIETRA
TEATRO MANZONI Pistoia	dal 7 al 9 E PENSARE CHE C'ERA IL PENSIERO	20 GIAN BURRASCA
TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	13, 14, 15 e 16 DON PASQUALE  28, 29 e 30 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	25 OLEG CAETANI Direttore

teatro	MARZO	APRILE
TEATRO DI CESTELLO	19, 20, 25, 26 e 27 DARÒ MIA FIGLIA AL MIGLIOR OFFERENTE	1, 2, 3, 8, 9 e 10 DARÒ MIA FIGLIA AL MIGLIOR OFFERENTE  30 CRONACHE DI POVERI AMANTI
TEATRO EVEREST		15 MUSICA E TEATRO/ MAURICIO KAGEL
TEATRO LE LAUDI	5 e 6 LE CANZONI DI TOTÒ	
TEATRO DELLA PERGOLA	dall' 8 al 13 IL SOGNO DEI MILLE	dal 26 al 30 PROCESSO A GESÙ
TEATRO PUCCINI	dall' 8 al 13 NEMICO DI CLASSE	1 e 2 MUSICAROMANZO
TEATRO DI RIFREDI	dal 10 al 19 IL LIBRO CUORE	
TEATRO VERDI ORCHESTRA DELLA TOSCANA		20 ISAAC KARABTCHEVSKY direttore
TEATRO COMUNALE DI ANTELLA	5 UNA VITA DI PAROLE	dal 13 al 17 LA BELLA ADDORMENTATA fiaba per adulti

teatro	MARZO	APRILE
TEATRO COMUNALE CORSINI	18 ITALIANI CINCALI	1 LA LOCANDIERA  15 CLANDESTINO
TEATRO MANZONI Calenzano	dal 4 al 6 LA MADRE DEI RAGAZZI	30 QUESTA IMMENSA NOTTE
TEATRO DANTE	25 e 26 CHESS THE MUSICAL	7 ZIO BIRILLO
TEATRO COMUNALE NICCOLINI	19 L'ORIGINE DELLE SPECIE	
TEATRO STUDIO	4 e 5 LA STANZA	
TEATRO DELLA LIMONAIA		9 LA MALATTIA DELLA FAMIGLIA M  17 EX-SISTERE ALTERITÀ DEL VINO / [ ] FACSIMILE / BIRDWATCHING
TEATRO MANZONI Pistoia	dal 18 al 20 UN MARITO IDEALE	





teatro	MAGGIO
TEATRO DI CESTELLO	1, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 20, 21 e 22 <b>CRONACHE DI POVERI AMANTI</b>
TEATRO PUCCINI	dal 5 al 7 <b>ARSENICO E VECCHI MERLETTI</b>
TEATRO VERDI ORCHESTRA DELLA TOSCANA	5 <b>PATRICK GALLOIS</b> direttore e flauto solista
	19 <b>GIORDANO BELLINCAMPI</b> direttore <b>ROMINA BASSO</b> mezzosoprano
TEATRO DELLA LIMONAIA	8 <b>MUOIO COME UN PAESE - RESISTERE</b>

## Riferimenti dei teatri

I teatri che aderiscono alla sesta edizione di PassTeatri

### COMUNE DI FIRENZE

#### TEATRO CANTIERE FLORIDA\*

Via Pisana 111 rosso, 50143 Firenze  
tel. 055.7135357  
fax 055.7131781  
www.teatrocantiereflorida.it  
Apertura serale biglietteria ore 19.30  
Orario biglietteria: dal lunedì al venerdì dalle 10,00 alle 14,00

#### TEATRO DI CESTELLO\*

Piazza di Cestello 4, 50124 Firenze  
tel. 055.294609  
www.teatrodicestello.it  
ifnfo@teatrodicestello.com  
Apertura serale biglietteria:  
un'ora prima dello spettacolo

\* Punto vendita PassTeatri

#### TEATRO EVEREST\*

Via Volterrana 4b, 50124 Firenze  
tel. 055.2321754  
www.teatroeverest.it  
info@teatroeverest.it  
Orario biglietteria: dal lunedì al venerdì dalle 15.30 alle 19.30

#### TEATRO LE LAUDI\*

Via Leonardo Da Vinci 2r, 50132 Firenze  
tel. e fax. 055.572831  
www.teatrolelaudi.it  
info@teatrolelaudi.it  
Orario biglietteria: da martedì a sabato dalle 11.00 alle 13.00 e dalle 15.30 alle ore 19.30; festivi dalle 10.00 alle 12.00.

#### TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Corso Italia 16, 50123 Firenze  
tel. 055.2779350  
www.maggiofiorentino.com  
Orario biglietteria: da martedì a venerdì dalle 10.00 alle 16.30, sabato dalle 10.00 alle 13.00 ", e un'ora prima degli spettacoli

#### TEATRO DELLA PERGOLA\*

Via della Pergola 12/32, 50121 Firenze  
tel. 055.22641/2264353  
fax 055.2264350  
www.teatrodellapergola.com  
pubblico@teatrodellapergola.com  
da martedì a sabato dalle 9.30 alle 18.45,  
domenica dalle 9.30 alle 13.00, lunedì chiuso

#### TEATRO PUCCINI\*

Via delle Cascine 41, 50144 Firenze  
tel. 055.362067 055.210804  
fax 055.331108  
www.teatropuccini.it  
biglietteria@teatropuccini.it  
Orario biglietteria: dal lunedì al venerdì dalle 15.30 alle 19.00, sabato dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.30 alle 19.00

#### TEATRO DI RIFREDI\*

Via Vittorio Emanuele 303, 50134 Firenze  
tel. 055.4220361/62 - fax 055.4221453  
www.toscanateatro.it  
staff@toscanateatro.it  
Orario biglietteria: dal lunedì al sabato dalle 16.00 alle 19.00 ed un'ora prima dello spettacolo

#### TEATRO VERDI\*

ORCHESTRA DELLA TOSCANA  
Via Ghibellina 99, 50122 Firenze  
tel. 055.212320 - 055.2396242  
fax 055.288417  
www.orchestradellatoscana.it  
info@orchestradellatoscana.it  
Orario biglietteria: dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00.



**COMUNE  
DI BAGNO A RIPOLI**

**TEATRO COMUNALE DI ANTELLA\***

Via Montisoni 10, 50012 Antella  
Bagno a Ripoli (Firenze)  
tel. e fax 055.621894 - www.archetipoac.it  
per info teatro@archetipoac.it  
per prenotazioni prenotazioni@archetipoac.it  
orario segreteria lun. e ven. 10-12 merc.  
16.30-18.30, Apertura serale biglietteria:  
un'ora prima dello spettacolo

**COMUNE DI  
BARBERINO DI MUGELLO**

**TEATRO COMUNALE CORSINI\***

Via della Repubblica 3  
50031 Barberino di Mugello (FI)  
tel. 055.841237 - 055.331449  
www.catalyst.it  
apertura biglietteria: mercoledì 15.30 - 18.30  
sabato 16.00 - 20.00, giorni di spettacolo  
15.00 - 21.00  
prenotazioni 055 331449 / 331 5478443

**COMUNE  
DI CALENZANO**

**TEATRO MANZONI\***

Via Mascagni 18, 50041 Calenzano (FI)  
tel. e fax 055.8876581 - 055.8877213  
www.teatrodelledonne.com  
teatro.donne@libero.it

**COMUNE  
DI CAMPI BISENZIO**

**TEATRO DANTE\***

Piazza Dante 23, 50013 Campi Bisenzio (FI)  
Telefono 055.8940864 fax 0558979357  
www.teatrodante.it  
promozione@teatrodante.com  
Apertura: venerdì e sabato ore 16/19  
I giorni di spettacolo a partire da un'ora  
prima dell'inizio dello spettacolo

**COMUNE DI  
S. CASCIANO V.P.**

**TEATRO COMUNALE NICCOLINI\***

Via Roma 47  
50026 San Casciano Val di Pesa (FI)  
tel. e fax 055.8256388  
www.teatronicolini.it  
segreteria@teatronicolini.it  
Apertura serale biglietteria:  
un'ora prima dello spettacolo

**COMUNE DI SCANDICCI**

**TEATRO STUDIO\***

Via Donizetti 58, 50018 Scandicci (FI)  
tel. 055 7591591  
www.scandiccicultura.it  
compagniakrypton@a777.it  
apertura serale biglietteria:  
un'ora prima dello spettacolo

**COMUNE DI  
SESTO FIORENTINO**

**TEATRO DELLA LIMONAIA\***

Via Gramsci 426, 50019 Sesto Fiorentino (FI)  
tel. e fax 055.440852  
www.teatrodellalimonaia.it  
info@teatrodellalimonaia.it  
Apertura serale biglietteria:  
un'ora prima dello spettacolo  
Orario biglietteria: dal lunedì al venerdì  
dalle 15.00 alle 18.00

**COMUNE DI PISTOIA**

**TEATRO MANZONI\***

Corso Gramsci 127, 51100 Pistoia  
tel. 0573 991609 - 27112  
www.teatridipistoia.it  
atp@teatridipistoia.it  
biglietteria@teatridipistoia.it

\* Punto vendita PassTeatri

**Associazione Firenze dei Teatri**

**Presidente**

Riccardo Ventrella

**Coordinamento**

Chiara Damiani

**Segreteria e promozione**

Francesca Nunziati

**Ufficio Stampa**

Marco Mannucci

**Coordinamento dei Teatri**

Marcello Ancillotti, Lorenzo Cinatti, Susanna Colombo,  
Laura Croce, Stefano De Martin, Raoul Gallini, Maria  
Cristina Ghelli, Massimo Gramigni, Stefano Grifoni,  
Riccardo Massai, Massimo Masieri, Teresa Megale,  
Dimitri Milopulos, Claudio Martini, Giancarlo Mordini,  
Maria Vittoria Nervi, Enrica Maria Paoletti, Marco Parri,  
Marco Predieri, Laura Reali, Riccardo Rombi, Valeria  
Scarlato.

**Per il progetto PassTeatri si ringraziano:**

Acì - Firenze, Arci Firenze, Circuito Box Office, Dischi  
Fenice, Filistrucci, Firenze Spettacolo, Libreria Florida,  
Libreria Melbookstore, Teatri Online Magazine.

**L'iniziativa è realizzata grazie al contributo di**

Comune di Firenze - Assessorato alla Cultura  
Comune di Bagno a Ripoli - Assessorato alla Cultura  
Comune di Barberino di Mugello - Assessorato alla Cultura  
Comune di Calenzano - Assessorato alla Cultura  
Comune di Campi Bisenzio - Assessorato alla Cultura  
Comune di San Casciano Val di Pesa - Assessorato alla Cultura  
Comune di Scandicci - Scandicci Cultura  
Comune di Sesto Fiorentino - Sestoidee

**Progettazione grafica**

Marco Innocenti, Luca Parenti  
Kidstudio Communications

**Stampa**

Tipografia Martinelli

**Sito web**

Kidstudio

47



# PASSTEATRI

## Firenze dei Teatri

via dell'Agnolo, 1/M 50122 - Firenze

tel. e fax 055 2344381

[promozione@firenzedeiteatri.it](mailto:promozione@firenzedeiteatri.it)

[www.firenzedeiteatri.it](http://www.firenzedeiteatri.it)

con il contributo di



PROVINCIA  
DI FIRENZE



ENTE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI FIRENZE

In collaborazione con



si ringrazia

Comune di Firenze

Comune di Bagno a Ripoli

Comune di Barberino di Mugello

Comune di Calenzano

Comune di Campi Bisenzio

Comune di S. Casciano Val di Pesa

Comune di Scandicci

Comune di Sesto Fiorentino

Con l'adesione di

