

2012 *ottava edizione*

PASSTEATRI



19 teatri
6 spettacoli a scelta
1 abbonamento

LE STANZE DEI TESORI

MERAVIGLIE DEI COLLEZIONISTI
NEI MUSEI DI FIRENZE

3 OTTOBRE 2011 - 15 APRILE 2012

VIA
PALAZZO MEDICI RICCARDI
E
MUSEO STEFANO BARDINI
MUSEO HORNE
MUSEO STIBBERTI
FONDAZIONE SALVATORE ROMANO
E
MUSEO BANDINI FIESOLE
MUSEO DI PALAZZO DAVANZATI
MUSEO CASA RODOLFO SIVIERO

SERVIZI GRATUITI CON IL PASS DEI TESORI

- Visite guidate per singoli visitatori sabato e domenica
- Itinerari guidati di museo in museo
- Attività per bambini e famiglie nelle fiabe di museo
- Attività per le scuole

Prenotazioni

tel. 055 2340342 prenotazioni@consiglinfi.it

www.stanzedeltresori.it

CON IL PASSTEATRI
GRATIS
IL PASS DEI TESORI!

RIPIRATA ALL'INFORMAZIONE DI
FIRENZE DEI TEATRI
VIA DELL'AGNOLO 1/M
INIZIATIVA VALIDA FINO AD
ESURIMENTO DEI FONDI



Firenze
Città del Museo



Comune
Città del Teatro



Come si usa PASSTEATRI

- a. Ciascuno dei teatri che ha aderito a PassTeatri ha selezionato tre proposte scelte fra le migliori della propria programmazione.
- b. Acquistando PassTeatri l'abbonato ha la possibilità di scegliere, su un'offerta complessiva di 57 proposte, 6 spettacoli al prezzo di € 48.
- c. L'abbonamento è cedibile (può essere quindi utilizzato da persone diverse), ma deve essere necessariamente consumato in 6 diversi teatri.
- d. L'abbonamento provvisto di codice a barre costituisce valore fiscale e deve essere mostrato al momento del ritiro del biglietto presso la biglietteria del teatro.

- e. L'abbonato, una volta scelto lo spettacolo al quale intende assistere, è tenuto a prendere visione delle modalità di prenotazione e di ritiro biglietti così come indicate dal teatro stesso all'interno del depliant.
- f. In caso di prenotazione telefonica, la sera dello spettacolo l'abbonato dovrà presentarsi alla biglietteria, con l'abbonamento in corso di validità, e ritirare in quella sede il biglietto corrispondente.

Il calendario degli spettacoli potrà subire variazioni. In tal caso l'abbonato potrà assistere ad un altro spettacolo indicato dal teatro stesso. Si consiglia a garanzia degli abbonati di consultare i quotidiani per le date esatte di programmazione e il sito www.firenzedeiteatri.it.



OFFERTE SPECIALI

Per i primi 100 **soci ACI PassTeatri al prezzo speciale di 35€** anziché 48€ (vedi i dettagli a pag. 51).

Con il PassTeatri, biglietto di **ingresso ridotto** alla **mostra Denaro e Bellezza. I banchieri, Botticelli e il rogo delle vanità** (Firenze, Palazzo Strozzi fino al 22 gennaio 2012).

Con il PassTeatri puoi acquistare **due Pass dei Tesori al prezzo** di uno a Palazzo Medici Riccardi, Museo Bardini, Museo Horne, Museo Stibbert, Fondazione Romano, Museo Bandini.

Per informazioni: Firenze dei Teatri

promozione@firenzedeiteatri.it
tel. 055 2344381, dal lun. al ven.
dalle ore 10.00 alle ore 14.00





Provincia di Firenze

È un enorme piacere, come Presidente della Provincia di Firenze, poter esprimere il mio sostegno a questa bella iniziativa. Una forma di condivisione e coabitazione nell'area metropolitana che alimenta lo sviluppo e la diffusione della cultura, andando incontro ai cittadini. Il mondo del teatro della provincia fiorentina si unisce per farsi più forte. Piccole e grandi realtà collaborano per una migliore riuscita, per un fine comune, un obiettivo simile: quello di valorizzare l'arte teatrale, i tanti talenti che, nel passaggio di testimone da un palco all'altro, lasciano sul loro percorso un'eredità inestimabile di intrattenimento, passione, divertimento e cultura. Numerose strutture teatrali di molti Comuni del nostro territorio riescono a fare squadra con un'esperienza che li lega già da molti anni. Un coordinamento delle programmazioni, una sinergia nelle comunicazioni degli eventi in calendario, una migliore gestione delle risorse, che permettono di raggiungere il pubblico in modo più funzionale, comodo ed efficiente.

Andrea Barducci Presidente della Provincia di Firenze

Firenze dei Teatri

Il Passteatri di questa edizione si arricchisce con la partecipazione di 3 nuovi teatri garantendo a chi lo utilizza una vasta scelta di spettacoli. Visti i numerosi titoli in cartellone credo che un solo Passteatri non sia sufficiente a soddisfare la curiosità di molti di Voi. Il mio consiglio è forse banale ma certamente efficace: compratene due o più di due, fate Voi per primi un investimento in cultura. Nell'epoca dei "titoli tossici", i nostri hanno un rendimento sicuro in termini di emozioni.

Lorenzo Cinatti per Firenze dei Teatri

INDICE

3	Come si usa		
4	Presentazione		
	Comune di Firenze		
6	Teatro Cantiere Florida		
8	Teatro del Cestello		
10	Teatro Everest		
12	Teatro Le Laudi		
14	Teatro Lumière		
16	Teatro della Pergola		
18	Teatro Puccini		
20	Teatro di Rifredi		
22	Teatro delle Spiagge		
24	Teatro Verdi		
	Orchestra della Toscana		
	Comune di Bagno a Ripoli		
26	Teatro Comunale di Antella		
	Comune di Barberino di Mugello		
28	Teatro Comunale Corsini		
	Comune di Calenzano		
30	Teatro Manzoni		
	Comune di Campi Bisenzio		
32	Teatro Dante		
	Comune di Prato		
34	Teatro Metastasio		
	Comune di San Casciano Val di Pesa		
36	Teatro Niccolini		
	Comune di Scandicci		
38	Teatro Studio		
	Comune di Sesto Fiorentino		
40	Teatro della Limonaia		
	Spettacoli fuori abbonamento		
	Comune di Firenze		
42	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino		
	Calendario		
44			
47	Riferimenti dei teatri		
49	Dove si acquista PassTeatri		

5





venerdì 13
e sabato 14 gennaio

Lear/Elisnor Teatro Stabile d'Innovazione

**VOLARE.
OMAGGIO A
DOMENICO
MODUGNO**

con Gennaro Cannavacciuolo
regia di Marco Mete

Musiche eseguite dal vivo
dal Marco Bucci Trio

Pianoforte, Sax, Flauto e Violoncello

Un tuffo emozionante nella storia di un personaggio simbolo della grande canzone italiana. Il recital di Gennaro Cannavacciuolo, premio ETI 2009 Olimpici del Teatro come attore non protagonista, propone in una reinterpretazione personale le varie strade musicali percorse da Modugno. Via con le canzoni dialettali e macchietistiche, da "O CAFFE'" a "LA DONNA RICCIA", alla più famosa "IO MAMMETA E TU"; fino ai monologhi teatrali e al suggestivo dialogo tra madre e figlio tratto dalla commedia musicale "TOMMASO DAMALFI" di Eduardo de Filippo. Nella seconda parte da atmosfera brechtiana, largo alle canzoni d'amore più famose lanciate da Modugno come "VECCHIO FRAC", "TU SI NA COSA GRANDE", "RESTA CU MME" e così via sino all'ormai inno nazionale "NEL BLU DIPINTO DI BLU", cantato e danzato a mò di Tip Tap alla maniera di Fred Astaire. Uno spettacolo coinvolgente ed interattivo, applaudito dalla critica più esigente, che propone un alternarsi sottile di momenti comici e di alcuni più melanconici, di aspetti gioiosi e di suggestive evocazioni poetiche.



venerdì 16
e sabato 17 marzo

Elisnor Teatro Stabile d'Innovazione

MACBETH

da Macbeth di William Shakespeare
con Raffaella Boscolo e Stefano Braschi
e con Arianna Aragno, Federica Longhi
e Odissea
regia di Raffaella Boscolo

Che cosa si deve dire di un dramma così conosciuto? La messa in scena sarà, come in un videogame, una lotta col male. Lady Blood è un giocatore che, giocando con la morte, sbaglia il suo gioco, coinvolgendosi molto più di quanto si aspettasse. Cosa deve volere Macbeth! I presagi, le premonizioni, gli eventi si insinuano nell'ambizione dei poveri umani. L'enigma e la desolazione dell'arraffare tutto e non riuscire a possedere nulla. In percorsi di parole intricate come labirinti e vere come il cielo e il mare si intrigano i due protagonisti e lì li vedremo perdersi. Cosa può fare e disfare il male dell'uomo? Sporca la sua anima con macchie di sangue che non si lavano e che non esistono se non nel rimorso e nella follia. Siamo nella Hell Gate. Nella tragedia del sangue.



venerdì 30 marzo

Compagnia Krypton in collaborazione con
Festival delle Colline Torinesi

TERRONI D'ITALIA

di Fulvio Cauteruccio e Giuseppe Mazza
collaborazione drammaturgica Giacomo Fanfani
con Fulvio Cauteruccio, Laura Bandelloni,
Massimo Bevilacqua, Umberto D'Arcangelo
e Irene Barbugli
regia di Fulvio Cauteruccio

Terroni d'Italia, recitato in parte in italiano oltre che in calabrese, veneto, siciliano, lombardo, napoletano e piemontese, ha come tema portante l'emigrazione dal sud rappresentata come una delle più amare conseguenze dell'unificazione nazionale e delle scelte di politica estera del Conte di Cavour. Attraverso Pippo entriamo, da moderni protagonisti, nel pieno dell'UNITÀ D'ITALIA e dei suoi fautori, da Cavour a Vittorio Emanuele II (nonostante fosse il I), da Garibaldi a Francesco II di Borbone e Maria Sofia, affiancati da sgangherati eroi risorgimentali che combattono la loro guerra a colpi di ricette tradizionali in modo che nessuno si faccia male. Uno spettacolo che diverte e insieme fa riflettere sugli eventi che 150 anni fa dettero origine all'Italia dei Savoia e su tutto ciò che ne è conseguito. Oggi il Principe Emanuele Filiberto di Savoia canta sul palcoscenico di Sanremo e Pippo canta ancora su un treno di emigranti.

TEATRO CANTIERE FLORIDA

Il Teatro Cantiere Florida riapre nel 2002 completamente ristrutturato da Elsinor Teatro Stabile d'Innovazione. La programmazione di spettacoli, laboratori e ricerca teatrale, intende valorizzare la cultura teatrale proponendo spettacoli di forte impatto e di immediata comunicazione con una marcata preferenza per gli spettacoli che nascono dalla contaminazione e dalla complementarità di diverse forme artistiche. Durante tutta la stagione nel foyer sono allestite mostre di giovani artisti.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Prenotazioni via mail a cantiere.florida@elsinor.net specificando nominativo, numero di posti prenotati, numero di telefono, codice Passteatri o telefoniche allo 055 7135357

I biglietti si ritirano il giorno stesso dello spettacolo entro le 20.40.

La biglietteria presso il Teatro è aperta LUN/MER/VEN 09.00/14.00

Il giorno dello spettacolo apertura biglietteria ore 19.30.

orario spettacoli: ore 21.00

Via Pisana 111 Rosso (angolo via di Soffiano), Firenze

tel 055 7135357 - fax 055 7131781

www.teatrocantiereflorida.it - cantiere.florida@elsinor.net

Autobus: 6-26-27 - Tram: fermata Sansovino.

Parcheggio a pagamento 30 m superato il teatro sulla destra.





domenica 1, venerdì 6,
sabato 7 e domenica 8,
venerdì 13, sabato 14
e domenica 15,
venerdì 20, sabato 21
e domenica 22 gennaio

Cenacolo dei Giovani
**LA BISBETICA
DOMATA**
ovvero
Il Sogno di Sly

di William Shakespeare
adattamento e regia
Lorenzo Degl'Innocenti

La conquista dell'intrattabile Caterina da parte dell'avventuriero Petruccio, attirato soprattutto dalla sua dote, avviene in modo rocambolesco, attraverso travestimenti, scambi di persona, amanti segreti, servi intriganti, scambi di denaro e soprattutto inganni.

Un inganno è anche la storia che fa da cornice alle vicende di Petruccio e Caterina; ovvero lo scherzo ordito da un ricco signore, ai danni dell'ubriaccone Sly (un precursore di Falstaff), al quale viene fatto credere di essere un gran signore che sta vivendo un sogno.

E così si mescolano i temi cari a Shakespeare, il sogno, l'inganno, il teatro nel teatro.



sabato 11 e domenica 12,
venerdì 17, sabato 18
e domenica 19,
venerdì 24, sabato 25
e domenica 26 febbraio
venerdì 2, sabato 3
e domenica 4 marzo

Cenacolo dei Giovani
**LO SCANDALO
MEDICI GONZAGA**

di Oreste Pelgatti
regia Marcello Ancillotti

Vincenzo Gonzaga, per sposare Eleonora De Medici, non avendo consumato il matrimonio con Margherita Farnese, dovette dimostrare la sua virilità alla famiglia De Medici. La richiesta partita dalla matrigna di Eleonora, Bianca Cappello, voleva accrescere l'importanza della sua influenza presso le Corti Italiane. Nonostante l'opposizione dei Gonzaga e forti di una dote di 300.000 scudi d'oro che Francesco De Medici e consorte dettero alla figlia, Vincenzo dovette mostrare nel 1584 la sua *"potentia et attitudine al matrimonio"* dando vita, al tempo, al chiaccheratissimo "Scandalo Medici-Gonzaga".



**sabato 28
e domenica 29 aprile
venerdì 4, sabato 5
e domenica 6,
venerdì 18, sabato 19
e domenica 20,
venerdì 25, sabato 26
e domenica 27 maggio**

Cenacolo dei Giovani

ALLEGRETTO PER BENE MA NON TROPPO

di Ugo Chiti
regia Lorenzo Degl'Innocenti

Il macabro ritrovamento di un presunto feto umano è l'ipotetico fatto di cronaca che turba la coscienza di un paese in grande fermento per l'imminente visita del Duce. Lo schema drammaturgico si basa su una specie di cronaca corale che vede tutto un paese avviare un feroce linciaggio morale attuato secondo le regole di un crudele codice conformista. "Personaggio singolo" e "personaggio coro" sono chiamati a rappresentare un microcosmo inteso come metafora di un paesaggio sociale e culturale ben più ampio.

TEATRO DI CESTELLO

La vecchia sala del Teatro di Cestello riaperto a settembre 2008 completamente rinnovato rimane la sede del "teatro di tradizione" cittadino. In scena testi classici che vanno da Shakespeare a Molière o Pirandello ma anche quel gran teatro scritto nel "bel parlar toscano" del Machiavelli, di M. Buonarroti il giovane, di G. B. Gelli o dell'Abate Zannoni, Novelli etc. Produzioni che non lasciano spazio a inutili becerate e grasso divertimento, ma proposte nel rispetto del testo e della parola sia essa fiorentina o in lingua. Un amore per la tradizione che nasce in San Frediano, fatta con il cuore nel cuore di Firenze.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Prenotazioni telefoniche al numero 055 294609.

Biglietteria aperta giovedì, venerdì e sabato dalle 15.30 alle 19.00 e un'ora prima dello spettacolo.

orario spettacoli: feriale e prefestivo ore 21.00, festivi ore 16.30
Piazza di Cestello 4, Firenze - tel 055 294609
www.teatrocestello.it - info@teatrocestello.it





**sabato 21
e domenica 22 gennaio**

Oscar De Summa
**AMLETO
A PRANZO
E A CENA**

di Oscar De Summa
da Amleto di William Shakespeare
con Oscar De Summa, Armando Iovino,
Roberto Rustioni, Angelo Romagnoli
maschere Andrea Cavarra
produzione ERT Emilia Romagna
Teatro Fondazione

Amleto a pranzo e a cena rivisita il classico dei classici per farci scoprire come il capolavoro shakespeariano riesca ancora oggi a parlarci di noi, a rapirci il cuore e a dar voce al nostro quotidiano. Se per molte persone Amleto è solo uno che, col teschio in mano e lo sguardo fisso nel vuoto, ripete il suo essere o non essere, emblema di un teatro tanto noioso quanto sganciato dalla realtà, questo spettacolo ci fa toccare con mano come il teatro di Shakespeare possa fornirci strumenti quanto mai efficaci per interpretare il tempo in cui viviamo.



venerdì 17 febbraio

Armunia / Compagnia Massimiliano Civica

**ATTRAVERSO
IL FURORE**

Tre sermoni tedeschi di Meister Eckhart
Tre storie di Armando Pirozzi
di Massimiliano Civica
con Valentina Curatoli,
Marcello Sambati, Diego Sepe
costumi di Grazia Materia per Viola

I Sermoni Tedeschi di Meister Eckhart sono pubblicati dalla casa editrice Adelphi, Copyright (1985) Adelphi Edizioni S.p.A. Milano. *Attraverso il furore* intreccia tre sermoni del predicatore domenicano M. Eckhart con tre quadri scritti dal drammaturgo Armando Pirozzi, incentrati sul dialogo tra due personaggi, un uomo e una donna. Lo spettacolo è ispirato dai Sermoni Tedeschi ma non ne vuole essere un commento o una traduzione scenica. È la descrizione dell'incontro tra personaggi colti nel momento del confronto, imprevedibile e paradossale, con questa voce così forte, il tentativo di porsi in ascolto di una parola ancora in grado di sconvolgere profondamente.



sabato 12 maggio

Murmuris Teatro

STUDIO SULLO STILE DI BACH

con Luigi Attademo e Jacopo Jenna
regia di Laura Croce

È il 1944 quando il giovane Pier Paolo Pasolini scopre la musica di J.S. Bach. Da questo incontro scaturisce uno scritto, che parte da premesse poetiche, non musicali, ricco di emotività. In esso Pasolini scopre se stesso, e attraverso la scrittura bachiana interpreta la drammatica sua vicenda personale, rendendo questa musica non solo un farmaco ma la chiave per interpretare la vita stessa. Luigi Attademo, dopo una lunga frequentazione dei testi bachiani, si confronta con il linguaggio corporeo e il movimento delle coreografie di Jacopo Jenna, nell'idea di far rivivere, amplificata, l'esperienza di ascolto vissuta da Pasolini e trasferita nella sua poetica.

TEATRO EVEREST

Il Teatro Everest sempre più si impone sulla scena toscana come teatro di produzioni, ospitalità, sede di didattica di alta formazione e spazio vitale dove prendono vita progetti originali e di grande spessore culturale. La stagione 2011-2012, proseguendo la scia dello scorso anno, si snoda attraverso percorsi tematici differenti nel desiderio di sondare le nuove geografie del teatro, tracciando traiettorie che vanno dalle proposte di grandi maestri della scena, fino a nuove produzioni di giovani compagnie.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I posti devono essere prenotati allo 055 2321754 (in assenza di operatore lasciare messaggio in segreteria) specificando di essere abbonati PassTeatri, ed indicando il codice di abbonamento, oppure inviando una mail all'indirizzo info@teatroeverest.it.

La prenotazione va fatta ed eventualmente disdetta entro le ore 12 del giorno della data prescelta.

Il biglietto potrà essere ritirato alla cassa del teatro 30 minuti prima dello spettacolo.

orario spettacoli: ore 21.00, domenica ore 16.30

Via Volterrana 4b, Firenze - tel/fax 055 2321754

www.teatroeverest.it - info@teatroeverest.it





**sabato 21
e domenica 22 gennaio**

La Compagnia italiana di Prosa di Genova

VIAGGIO IN EUROPA

Tre grandi autori del '900 raccontano
i generi del Teatro europeo

La morsa di Luigi Pirandello

Come Lui menti al marito di Lei
di George Bernard Shaw.

I Signori Boulingrin di Georges Courteline
regia di Saverio Soldani
con Saverio Soldani

Lo spettacolo, un vero "Viaggio in Europa"
teatrale, mette in scena tre atti unici di tre
autori significativi del novecento, l'italiano
Luigi Pirandello, l'irlandese George Bernard
Shaw e il francese Georges Courteline.

Lo spettacolo affronta e confronta tre diversi
generi teatrali: il dramma, la commedia
borghese e la farsa. I tre atti unici hanno un
comune denominatore: la coppia.



**sabato 28
e domenica 29 gennaio**

I giorni della memoria

IL PICCOLO PORTINAIO

di Marco Amato

regia di Stefano Tamburini

con Rita Serafini

Nella Roma del 1944 sotto l'occupazione
nazista una candida signora impartisce alle
signorine di buona famiglia lezioni, come si
dice, di bon ton nonostante i bombardamenti
aerei ed i rastrellamenti. Le difficoltà del vivere
vengono però allietate dall'arrivo dei nuovi
portinai, una giovane coppia con un bambino
di 3 anni al quale la signora si affeziona come
una buona zia. La famigliola viene però arre-
stata dalle SS, perché ebrea, per poi morire
nei campi di sterminio compreso il piccolo.



**sabato 24
e domenica 25 marzo**

Teatro Popolare d'Arte / Ass.ne Mascarà

RE LEAR

di Shakespeare
riduzione e regia di Gianfranco Pedullà
con Giusi Merli,
Rosanna Gentili, Marco Natalucci
ANTEPRIMA NAZIONALE

Il dramma comincia con la decisione di re Lear di abdicare e dividere il suo regno fra le tre figlie Gonerilla, Regana e Cordelia. Le prime due sono già sposate, mentre Cordelia ha molti pretendenti, in parte perché è la figlia preferita dal padre. In un accesso di vanità senile, il re propone una gara: ogni figlia riceverà dei territori in proporzione all'amore verso il padre che saprà dimostrare con le sue parole. Ma il piano fallisce...

TEATRO LE LAUDI

Situato in un quartiere residenziale ottocentesco, al confine dei viali di circoscrizione e del centro storico di Firenze, nella sua veste attuale, frutto dell'aggiornamento avvenuto nel 1994, il Teatro è il risultato di un accurato restauro e rinnovamento che lo ha reso maggiormente funzionale.

Fin dalla nascita adeguato a tutte le moderne norme di sicurezza, gode di un'ottima visibilità da tutti i posti e di una vera e propria eccellenza acustica. Platea: 252 posti a sedere + 2 spazi per diversamente abili con accesso da Via da Vinci N°2 e accessibilità alla sala consentita da servoscala.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I biglietti per gli spettacoli inseriti nella rassegna PASSTEATRI, saranno in vendita, a partire dal giorno 1 gennaio 2012, al botteghino del Teatro Le Laudi, esclusivamente dietro presentazione dell'Abbonamento Passteatri. Non sono accettate richieste di prenotazione.

Biglietteria aperta dal martedì al sabato: 11.00/13.00 – 15.30/19.30;
festivi 10.00 /12.00. Ingresso consentito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

orario spettacoli: ore 21.00, domenica ore 17.00

Via Leonardo da Vinci 2/R, Firenze – tel 055 572831
www.teatrolelaudi.it - info@teatrolelaudi.it

13



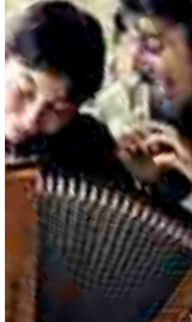


**sabato 28
e domenica 29 gennaio**

Ugo Dighero in
**LOOK UP
AMERICA**

di Marco Melloni
regia di Ugo Dighero

Il 7 agosto 1974, alle 6,45 del mattino, il funambolo Philippe Petit intraprende clandestinamente la traversata su un cavo teso a 412 metri, tra le Torri Sud e Nord del World Trade Center. Della memoria di quell'evento, si fa custode un homeless che sa raccontare e che ripete ogni giorno ai cinquantamila impiegati del WTC, troppo preoccupati di fare tardi in ufficio per ascoltarlo. È la storia di una nazione che non ha saputo cogliere i segni, quasi profetici, che preannunciavano la tragedia dell'11 settembre.



**giovedì 8, venerdì 9
e sabato 10 marzo**

Silvia Frasson in
**GIOVANNA
CHE IMMAGINÒ
DIO**

di Silvia Frasson e Geppina Sica
musiche eseguite in scena
da Stefania Nanni

“La storia di Giovanna d’Arco vista da noi altre”. Interprete raffinata, Silvia accompagna il pubblico in un viaggio immaginifico, costruito partendo da elementi storici, nel quale la vicenda dell’eroina viene filtrata anche attraverso l’occhio esterno di personaggi semplici. Da qui la scelta della narrazione e il lavoro su due binari: da una parte Giovanna, che incarnò Dio e fece della sua vita una missione; dall’altra l’attrice che si fa “incarnare” da Giovanna e dà voce e corpo a lei e ai comprimari di questa favola.



venerdì 16, sabato 17
e domenica 18 marzo

Nexus Studio
**PICCOLI CRIMINI
CONIUGALI**

di Eric Emmanuel Schmitt
regia di Fiorella Sciarretta
con Maria Paola Sacchetti
e Marcello Sbigoli

Commedia nera dalla suspense sorprendente, scritta da una delle più geniali penne della drammaturgia contemporanea. Una riflessione sulla madre di tutte le guerre: quella all'interno della coppia. Protagonisti Lisa e Gilles Sobiri. Dopo un brutto incidente e un periodo in ospedale lui torna a casa privo di memoria. Il salotto è un luogo claustrofobico. Gilles non riconosce neppure la moglie e lei tenta di ricostruire la loro vita di coppia tassello dopo tassello. Ma sono molte le cose che non tornano annodando un intreccio dall'esito imprevedibile.

TEATRO LUMIÈRE

Una sala completamente nuova, accogliente, dal carattere estroverso, inaugurata nel 2010 sullo scheletro del Cinema Centro Incontri. Spazio ideale di una programmazione fresca, originale e mai scontata, alla quale contribuiscono volti già noti al grande pubblico e artisti emergenti di sorprendente talento, con un occhio di riguardo alle professionalità del nostro territorio. Dopo il successo della prima stagione, impostasi come una sorpresa gradita a Firenze, il progetto si consolida nel cartellone 2011/2012.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Prenotazioni allo 055 6821321 (lunedì, mercoledì e venerdì, dalle 17 alle 19) oppure al 370 3014987 (i giorni feriali dalle 14 alle 17).
Via e-mail a prenotazioni@teatrolumiere.it.

Indicare i codici dei Passteatri. Ritiro in prevendita (consigliato) nei giorni di lunedì, mercoledì e venerdì dalle 17 alle 19 presso la biglietteria, oppure da un'ora fino a mezz'ora prima dell'inizio della replica.

orario spettacoli: ore 21.00, domenica ore 17.00

Via di Ripoli 231, Firenze – tel 055 6821321

www.teatrolumiere.it - prenotazioni@teatrolumiere.it

15





da martedì 21
a domenica 26 febbraio

Compagnia Enfi Teatro
**LA COMMEDIA
DI ORLANDO**

liberamente tratto da Orlando
di Virginia Woolf
con Isabella Ragonese,
Erika Blanc, Claudia Gusmano,
Laura Rovetti, Peppe Bisogno
regia e drammaturgia Emanuela Giordano

Tratto dall'omonimo romanzo di Virginia Woolf, *La commedia di Orlando* racconta di una bella e nobile ragazza che riesce, dopo mille peripezie, dubbi ed incertezze, a farsi pubblicare il suo romanzo, a divenire una scrittrice famosa, a sposare un marinaio/aviatore di cui è pazzamente innamorata e a coronare questa unione con la nascita di due gemelli. Come dire: non è detto che bisogna per forza rinunciare alla pienezza della vita, all'arte o al sentimento, alla ricchezza o all'amore. Quattro secoli di storia passano con grande senso del comico, con ironia intelligente e invenzioni originalissime sotto gli occhi dello spettatore. Virginia Woolf mette in scena il desiderio che alberga in ciascuno di noi, uomini e donne, di far coincidere aspirazioni e sentimenti, innocenza e maturità senza mai perdere il piacere per la vita.



da martedì 13
a domenica 18 marzo

Società per Attori
**NON TUTTO
È RISOLTO**

di Franca Valeri
regia Giuseppe Marini
con Franca Valeri, Urbano Barberini,
Licia Maglietta, Gabriella Franchini
regia Giuseppe Marini

La commedia è stata scritta per "questi interpreti" e il fatto già la colloca in una tradizione teatrale. Il dialogo dunque nasce con le sue voci e forse per questa esigenza ho tanto spesso scritto per me stessa. Perché il titolo? Mi sono egoisticamente aggiudicata una protagonista che al crepuscolo di una vita lunga e avventurosa, reale quanto inventata – l'infelicità scartata con un colpo di tacco, il protagonismo raggiunto con la follia, i legami affettivi temuti come armi – sembra decisa a chiudere le sue partite ancora aperte con gli ultimi coprotagonisti della sua esistenza, siano essi persone, luoghi o oggetti. Ma basta anche una piccola mossa all'accanito giocatore per restare ancora, appunto, in gioco. Per lei una cameriera e una bellissima stufa. La vita potrà ancora divertirla? Dopo tutto, dice la signora, "non era nelle intenzioni del Creatore farci divertire". Franca Valeri



**da martedì 27 marzo
a domenica 1 aprile**

Fondazione Corriere della Sera/ Spoleto64
Festival dei 2Mondi/Compagnia Mauri Sturmo

MI CHIEDETE DI PARLARE...

uno spettacolo scritto e diretto
da Monica Guerritore
con Monica Guerritore,
Lucilla Mininno, Emilia Costantini
la voce di Francois Pelou
è di Rachid Benhadj

Immagino una folle, piccola donna, che torna nel luogo della sua solitudine, quella casa di New York ora non più sua. Là nessuno poteva entrare e una grande giornalista, come Lucia Annunziata, descriverà (rivelando una delicatissima personale percezione) *“un disordine che inquieta, una donna sola, un tappeto di cicche di sigarette per terra..”* È lì che si era rintanata Oriana, nell'ombra. Mentre la Fallaci infiammava il mondo. Non mostrando più niente di sé, Oriana è riuscita a salvaguardare il Mito Fallaci. La sua forza e il suo glamour. E lasciare a noi solo la possibilità di fare delle ipotesi sulle contraddizioni di una grande, rabbiosa, folle donna. La più grande e la più odiata. La prima cronista di guerra, la prima *“celebrity”*. Monica Guerritore

TEATRO DELLA PERGOLA

Inaugurato nel 1657, il Teatro della Pergola rappresenta uno dei primi esempi di *“sala all'italiana”*. Per lungo tempo teatro di corte, nell'Ottocento divenne tempio dell'opera lirica e ospitò le opere dei maggiori compositori, da Bellini a Verdi, per convertirsi successivamente al grande teatro di prosa. Dichiarato monumento nazionale nel 1925, ospita oggi ricche e articolate stagioni di prosa, che privilegiano i grandi classici della scena ma anche la nuova drammaturgia nel Saloncino, ridotto del teatro.

MODALITÀ DI RITIRO

Sistemazione preferenziale: galleria. I posti dovranno essere prenotati entro il giorno precedente alla data prescelta tramite e-mail all'indirizzo biglietteria@teatrodellapergola.com, o telefonando alla biglietteria del Teatro al numero 055.0763333 dalle ore 9.30 alle ore 18.30 dal lunedì al sabato.

orario spettacoli: feriali ore 20.45, domenica ore 15.45 (lunedì riposo)
Via della Pergola 12/32, Firenze - centralino 055 22641
biglietteria 055 0763333 - www.teatrodellapergola.com
pubblico@teatrodellapergola.com - biglietteria@teatrodellapergola.com

17





**venerdì 27
e sabato 28 gennaio**

Produzione Tangram
SUICIDI?
adattamento teatrale tratto
dal libro di Mario Almerighi
"3 suicidi eccellenti"
diretto da Bebo Storti
e Fabrizio Coniglio
con Bebo Storti e Fabrizio Coniglio

In piena tangentopoli due comuni cittadini italiani, giocando a fare gli ispettori, indagano su "3 suicidi eccellenti" di quel periodo: Castellari, direttore generale degli affari economici del Ministero delle Partecipazioni Statali e consulente dell'Eni, Cagliari, presidente dell'Eni e Gardini, capo indiscusso della Montedison e maggior azionista dell'Eni. Hanno tutti e 3 un forte legame con l'Eni. Nulla di ciò che viene rappresentato è inventato ma è tratto da documenti, dichiarazioni e perizie ufficiali, raccolte con minuziosa scrupolosità dal presidente del tribunale di Civitavecchia Mario Almerighi nel suo libro "3 Suicidi Eccellenti" da cui lo spettacolo è tratto.



**mercoledì 21
e giovedì 22 marzo**

Aldo Gentileschi e Carlina Torta in
**TORTA
AL CIOCCOLATO
(bilbolbul)**
di Carlina Torta e Linda Brunetta
regia Carlina Torta

Un'attrice e un pianista si confrontano, si misurano, si accordano come due strumenti. Sulla scena vuota solo qualche leggìo. Fra un valzer di Schubert e un preludio di Chopin emergono, come brani di un concerto, memorabili personaggi femminili, intensi, commoventi e nello stesso tempo esilaranti. Tante figure di donne, eroine del quotidiano in cui ogni donna trova un pezzetto di sé. Un omaggio a tutte le donne a cui fa da contrappunto l'attore e pianista Aldo Gentileschi, a sottolineare con sottile ironia e affondi nella contemporaneità un recital comico-sentimentale di Carlina, la Torta al cioccolato, di cui ogni personaggio è una fetta dolce-amara e rigenerante. Una festa per il cuore, la mente e anche il palato degli spettatori.



**venerdì 20
e sabato 21 aprile**

Fondazione Teatro di Napoli

MAMMA

di Annibale Rucello
con Rino Di Martino

regia Antonella Morea

aiuto regia e ideazione scena

Giovanni Piscitelli

realizzazione scena UpStage-Napoli

costumi i Dominorosa

“...Ho scelto per Rino Di Martino “Mamma. Piccole tragedie minimali” di Annibale Rucello, quattro monologhi dove mamme malfiche raccontano ancora fiabe e che poi via via si trasformano nei vari episodi in figure irrimediabilmente corrotte dai mass-media, una folla di donne attorniate da ragazzini che si chiamano Deborah, Samanta, Morgan, nelle cui conversazioni si confondono messaggi personali, echi televisivi, slogan di rotocalchi... Deliri verbali fondati sulla contaminazione e alterazione del linguaggio... La ritualità e il mondo popolare saranno il motore di tutta la messinscena dove l'ambiguo maschile/femminile esprime al meglio il carattere tragicomico dei personaggi”.

Antonella Morea

TEATRO PUCCINI

Il Teatro Puccini fu inaugurato come Teatro del Dopolavoro dei Monopoli di Stato il 4 novembre 1940. Dal 1991 la programmazione del Teatro Puccini può essere semplificata nella formula “Teatro stabile della satira e della contaminazione dei generi”. Dal 2002 il Teatro Puccini è gestito dall'Associazione Culturale Teatro Puccini di cui è socio il Comune di Firenze. Il palcoscenico del Puccini ha sempre lasciato spazio alla presenza di “indomiti satiri” e “comici irriverenti”, aprendosi poi verso stimolanti confronti con autori e attori della nuova drammaturgia. Negli ultimi anni il teatro, che ha visto la direzione artistica di Staino, Bisio, Benvenuti, ha ospitato spettacoli e artisti di indiscussa qualità che hanno reso questo palcoscenico il teatro “off” di Firenze.

MODALITÀ DI RITIRO

I biglietti, fino ad esaurimento posti disponibili, dovranno essere ritirati alla cassa del Teatro solo in orario di biglietteria fino alle ore 19.00 o richiesti a biglietteria@teatropuccini.it, allegando una scansione dei pass in possesso (consegna dalle 20.00 alle 20.30 del giorno di spettacolo). I posti saranno assegnati a discrezione del teatro.

Orario cassa: martedì, venerdì e sabato 15.30/19.00.

orario spettacoli: ore 21.00

Via delle Cascine 41, Firenze - tel 055 362067 - fax 055 331108
www.teatropuccini.it - info@teatropuccini.it

19





da giovedì 19 gennaio
a domenica 5 febbraio

Pupi e Fresedde-Teatro di Rifredi
Teatro Stabile di Innovazione

L'ULTIMO HAREM

uno spettacolo di Angelo Savelli
con Serra Yilmaz
Valentina Chico e Riccardo Naldini

“Ciò che è destino che avvenga, avviene; e ciò che non deve avvenire, non avverrà”. Così dice la saggia guardiana dell'harem (una magnetica Serra Yilmaz) all'indomita favorita Humeyra (l'affascinante Valentina Chico) dopo che l'insinuante eunuco Sumbul (un potente Riccardo Naldini) gli ha annunciato il probabile arrivo notturno del sultano. E proprio il destino ha voluto che questo spettacolo cult - nato da una folgorazione artistica, da una scintilla d'amore (complice Ferzan Ozpetek) tra Angelo Savelli, la Turchia e Serra Yilmaz, arrivasse all'ottavo anno consecutivo di repliche, sempre premiate dal tutto esaurito e dall'entusiasmo del pubblico.



da giovedì 15
a domenica 18 marzo

International Visual Theatre
Yllana (Spagna)

¡SPLASH!

Uno spettacolo concepito,
diretto e interpretato da Janfri Dorado,
Guss e César Maroto

Tre marinai erranti, senza capitano né disciplina, immersi in una mareggiata di situazioni, comiche, assurde e variegata. Vento in poppa e vele spiegate, gli scatenati Yllana ci trasportano nel seducente mondo marino in maniera spontanea, fresca e originale. Un tempestoso oceano senza acqua, un bestiario dell'assurdo fatto di bagnanti, squali, uccelli, pescatori in cui gli attori si duplicano senza dire una parola. Un teatro gestuale per solleticare l'immaginazione del pubblico e soprattutto fargli passare un momento indimenticabile. Le risate sono garantite per grandi e piccini.



**da martedì 27
a sabato 31 marzo**

Pupi e Fresedde-Teatro di Rifredi
Teatro Stabile di Innovazione

IO NON SO CHI SEI

di Giancarlo Pastore
riduzione e regia di Angelo Savelli
con Gennaro Cannavacciuolo, Nicola Pecci
al pianoforte Michelangelo Giaime Galliano
"prima nazionale"

Tre storie di vita ordinaria, casualmente gay. Non più macchiette o stereotipi, non più intrecci cupi e dolenti, ma storie quotidiane di affetti e relazioni. Il tutto condito con una buona dose di humor, lucidità ed originalità. A dar voce a questa umanità al tempo stesso semplice ed eccentrica, brillano sulla scena due valenti attori/cantanti: il giovane ma già apprezzato cantautore Nicola Pecci, ed il bravissimo e poliedrico Gennaro Cannavacciuolo, da molti anni un vero e proprio beniamino del pubblico del Teatro di Rifredi.

TEATRO DI RIFREDI

Il Teatro di Rifredi è sede della Compagnia Pupi e Fresedde che, in 26 anni di gestione, lo ha trasformato da sala periferica in Teatro Stabile di Innovazione, rappresentando oggi il centro d'eccellenza per la "produzione teatrale" nella città di Firenze. Proprio la qualità delle sue proprie produzioni, le prestigiose ospitalità internazionali, la costante attenzione ai migliori artisti toscani e il gradimento del numeroso pubblico che costituisce il principale finanziatore del Teatro, sono gli assi nella manica delle sue stagioni teatrali, basate su una programmazione eclettica che intercetta pubblici diversi.

MODALITÀ DI RITIRO

I biglietti dovranno essere ritirati presso la cassa del Teatro dal lunedì al sabato dalle ore 16.00 alle ore 19.00.

L'ingresso è sempre garantito salvo esaurimento dei posti disponibili.

orario spettacoli: feriali ore 21.00, domenica ore 16.30

(lunedì 23 e 30 gennaio riposo)

Via Vittorio Emanuele 303, Firenze – tel 055 4220361/2 – fax 055 4221453

www.toscanateatro.it - biglietteria@toscanateatro.it

21





giovedì 9 febbraio

Compagnia I Sacchi di Sabbia
SANDOKAN
 o la fine
 dell'avventura

Liberamente tratto da Le tigri di Mompracem di Emilio Salgari
 scrittura scenica Giovanni Guerrieri
 con la collaborazione di Giulia Gallo
 e Giulia Solano
 con Gabriele Carli, Giulia Gallo,
 Giovanni Guerrieri,
 Enzo Illiano, Giulia Solano
 Produzione I Sacchi di Sabbia/
 Compagnia Sandro Lombardi

Il luogo in cui si svolge l'azione è una cucina: attorno ad un tavolo si raccolgono i quattro personaggi che, indossato il grembiule, iniziano a vivere le intricate gesta del pirata malese. Perno dell'azione è l'ortaggio, in tutte le sue declinazioni: carote-soldatini, sedani-foresta, pomodori rosso sangue, patate-bombe, prezzemolo ornamentale. E poi cucchiari di legno come spade, grattugie come cannoni, una bacinella piena d'acqua per il mare del Borneo, scottex per cannocchiali, e ancora sacchetti di carta, coltellini, tritatutto...Il racconto si affaccia alla mente degli spettatori, per poi esplodere con una frenesia folle che contagia. Fedele all'ideale di un ironico esotismo quotidiano lo spettacolo è un elogio all'immaginazione, che rischia di naufragare nel blob superficiale dei nostri tempi e al tempo stesso una satira di costume. Piccoli uomini (noi) e i loro grandi sogni si scontrano in un gioco scenico buffo ed elementare. Chi avrà la meglio?



venerdì 2 marzo

Bonawentura/Teatro Miela- Trieste
PUPKIN KABARETT
TINGELTANZ
 Essere
 diversamente scemi
 in tempi di forte
 idiozia percepita

di e con Laura Bussani, Stefano Dongetti,
 Alessandro Mizzi, Ivan Zerbini
 voce off Giuseppe Battiston
 musiche Flavio Davanzo (tromba), Antonio
 Kozina (violino - piano)

Per la prima volta a Firenze il fenomeno Pupkin Kabarett!

"Fanno il cabaret come lo intendo io: un luogo che, più che una trovata seriale di tre minuti, è una palestra di originalità e di follia" Paolo Rossi

Tingeltanz è un viaggio giocoso e imperitante nell'assurdo dell'Italia di oggi. Un grottesco inventario degli anni vuoti e demenziali in cui stiamo vivendo e dei paradossali personaggi che li animano. Come la neo eletta Miss Città del Vaticano, un disgraziato lavoratore interinale zombie, attricette-robot chirurgicamente modificate, corpi paramilitari inviati dal governo a presidiare i teatri. Tutto questo in un bizzarro cabaret che è anche uno scatenato gioco teatrale sulla storia di una strampalata compagnia di attori e musicisti.



domenica 18 marzo

Compagnia Teatri d'Imbarco

INDAGINE D'AMORE

testo e regia di Nicola Zavagli
con Beatrice Visibelli, Giovanni Esposito,
Vania Rotondi, Giulia Attucci,
Marco Cappuccini, Marco Laudati,
Chiara Martignoni, Valentina Testoni
Nell'ambito dell' VIII Settimana d'azione
contro il razzismo
promossa da Unar (Ufficio Nazionale
Antidiscriminazioni razziali)
Ministero per le Pari Opportunità

Una famiglia dei nostri giorni, in bilico tra conflitti e separazione. Protagonista una madre colta, democratica, impegnata nel sociale, immune da qualsiasi forma di razzismo, finché un giorno la figlia non le porta in casa il "mondo nuovo" ovvero l'amore per un clandestino.

L'obiettivo è quello di promuovere una riflessione sulla metamorfosi delle relazioni familiari nell'evoluzione di un contesto sempre più marcatamente multiculturale.

Una commedia ad alta temperatura civile, tra paure e contraddizioni del nostro tempo. Un'inchiesta dentro la confusione dei sentimenti.

TEATRO DELLE SPIAGGE

Il Teatro delle Spiagge è gestito dalla Compagnia Teatri d'Imbarco che ne ha fatto il suo centro di produzione e formazione. Gli spettacoli della Compagnia, le ospitalità eccellenti, i matinée per le scuole, oltre all'attività della scuola di teatro e ad eventi speciali fanno del Teatro delle Spiagge un nuovo punto di riferimento per costruire cultura, intesa come momento collettivo di creatività, riflessione e divertimento.

MODALITÀ DI RITIRO

Per prenotazioni rivolgersi alla biglietteria del Teatro oppure via mail o telefono.

Ritiro biglietti presso la biglietteria del Teatro.

orario spettacoli: feriali ore 21.00, domenica ore 16.30

Via del Pesciolino – trav. via Pistoiese, Firenze
(1° piano centro commerciale Conad)
tel 055 310230 – 329 4187925
www.teatridimbarco.it - info@teatridimbarco.it

23





mercoledì 18 aprile

DANIEL KAWKA
direttore

Umberto Clerici violoncello

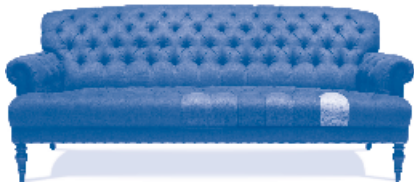
KERNIS Musica celestis

SCHUMANN Concerto in la minore

per violoncello e orchestra op.129

BRAHMS Sinfonia n.1 in do minore op.68

Secondo appuntamento nella stagione 2011-12 dell'ORT per Daniel Kawka che dirigerà La *Prima Sinfonia* di Brahms. Ad introdurla saranno Musica celestis del compositore americano (e più giovane vincitore del Premio Pulitzer) Aaron Jay Kervis e l'op.129 per violoncello e orchestra di Schumann, affidata alla maestria di Umberto Clerici.



mercoledì 9 maggio

OLLI MUSTONEN
direttore e solista
al pianoforte

MUSTONEN 'The old Church'

BEETHOVEN Concerto n.3 in do minore

per pianoforte e orchestra op.37

SIBELIUS Sinfonia n.5

in mi bemolle maggiore op.82

Altra personalità d'eccezione per la prima volta ospite dell'Orchestra della Toscana è Olli Mustonen, proveniente da Helsinki, interprete dotato di una sensibilità artistica speciale che lo rende pianista, direttore e compositore fra i più affascinanti e apprezzati. In programma la Quinta Sinfonia di Sibelius, preceduta dal Terzo Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven op. 37 e da *The old Church*, brano composto dallo stesso Mustonen.



giovedì 17 maggio

**DANIELE
RUSTIONI**
direttore

Alexander Toradze pianoforte
Donato De Sena tromba
PROKOF'EV Ouverture su temi ebraici op.34a
ŠOSTAKOVIC Concerto n.1 in do minore
per pianoforte, tromba e archi op.35
BEETHOVEN Sinfonia n.7
in la maggiore op.92

Interessante è il secondo concerto che Daniele Rustioni propone al pubblico a distanza di un mese dal precedente in stagione. Tra i medesimi compositori, Beethoven, Šostakovic e Prokof'ev, in questo caso domina il *Concerto in do minore* di Šostakovic, l'op.35 scritta per pianoforte – affidato per l'occasione a un pianista di mirabile bravura, il georgiano Alexander Toradze – con il sostegno di un'orchestra d'archi e con la parte per tromba ben in evidenza – qui, Donato De Sena, prima tromba dell'ORT. Il concerto si conclude con la *Settima* di Beethoven e l'introduzione è affidata all'*Ouverture su temi ebraici per orchestra da camera* di Prokof'ev.

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

Fondata nel 1980, l'ORT ha sede al Teatro Verdi di Firenze e oggi è considerata una tra le migliori orchestre da camera in Italia. È formata da 45 musicisti, tutti professionisti eccellenti che sono stati applauditi nei più importanti teatri italiani (dal Teatro alla Scala, all'Auditorium del Lingotto di Torino, all'Accademia di Santa Cecilia di Roma) e nelle più importanti sale europee e d'oltreoceano: dall'Auditorio Nacional de Madrid alla Carnegie Hall di New York.

La sua storia artistica è segnata dalla presenza di musicisti illustri, primo fra tutti Luciano Berio. Incide per Emi, Ricordi e Agorà.

Presidente Claudio Martini e Giorgio Battistelli direttore artistico.

MODALITÀ DI ADESIONE

I posti dovranno essere prenotati entro il giorno precedente alla data prescelta per e-mail all'indirizzo prenotazioni@orchestradellatoscana.it o telefonando alla biglietteria del Teatro dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 16.00 alle ore 19.00 dal lunedì al sabato al numero 055 212320.

orario spettacoli: ore 21.00

Via Ghibellina 99, Firenze - tel 055 212320 - fax 055 288417
www.orchestradellatoscana.it - info@orchestradellatoscana.it

25





sabato 17 marzo

Teatro dei Sensibili/Teatro Stabile Torino

I MISTERI DI LONDRA

Tragedia per marionette e attori

di Guido Ceronetti

regia di M. M. Tamietti

con P. Da Rold, L. Mauceri,

V. Sacco, E. Borroz, Regia M. M. Tamietti

PRIMA RAPPRESENTAZIONE IN TOSCANA

“Il teatro non è che amicizia” dice Louis Jouvet, come da sempre cita Guido. “La felicità distribuita dai miei geniali artisti - attori, musicisti e figurativi - è un patrimonio invisibile illimitato, una delle più modeste medaglie guadagnate da incruenti, da mitissimi, sul campo.”

Si tratta di un teatro di marionette unito al teatro d'attore: le marionette si muovono agitate da passioni e desideri, costruiscono momenti tragici e magici fino ad esplodere e fuoriuscire dal bocchescena per sdoppiarsi e incarnarsi negli attori, in un continuo gioco di scambio fra interno ed esterno.



sabato 24 marzo

Compagnia Simona Bucci

INDISSOLUBILE ECO

Liberamente ispirato

a Disparate matrimonial di Francisco Goya

musiche originali di Stefano Landi

e Tomasella Calvisi

coreografia Simona Bucci

Interpreti Frida Vannini, Carmelo Scarcella

DANZA

L'immagine di un rapporto, di un vincolo che ha perso e dimenticato il suo inizio. Attratto in un gorgo di rabbia, di mancanze, di cinismo, disillusione e passività, ma necessario al male del sopravvivere. Come fiere si studiano, aspettando l'attimo per raggiungere il punto vitale, lì dove più fa male. La passività di quotidiana monotonia. La collera, la rabbia della mancanza e del risentimento, o il cinismo della rinuncia, rinuncia alla possibilità, non vi è possibilità, questa è la possibilità. E il movimento nasce e si snoda come in un ballo del dolore inflitto. Ma il nodo è necessario.

...“Non c'è niente da spiegare. Le parole si sarebbero frantumate contro questa collera, contro questo dolore, questo irrigidimento del mio cuore. C'era un errore da qualche parte.” Simone De Beauvoir “L'età della discrezione”.



sabato 21 aprile
**MIO NONNO
È MORTO
IN GUERRA**
di e con Simone Cisticchi

PRIMA RAPPRESENTAZIONE IN TOSCANA

Il vagabondare artistico di Simone Cisticchi è incappato in un giacimento di storie di guerra, tutte vere, tragiche, piene di umanità. In *Mio nonno è morto in guerra*, Cisticchi ha raccolto negli ultimi due anni, intervistando anziani in tutta Italia, le testimonianze orali di vecchi soldati dell'esercito italiano, di partigiani scappati sui monti, e anche di civili coinvolti dalle vicende belliche. Tra ironia e dramma, Cisticchi presenta per la prima volta un affresco di tante piccole storie individuali, un mosaico di testimonianze reali, inghiottite dal vortice della Grande Storia.

TEATRO COMUNALE DI ANTELLA

È un teatrino liberty dagli anni '50 riapre adesso (Repubblica 2003) per piccino che tu sia, sembri più grande di tanti teatri superfinanziati (Il Giornale'04), un piccolo grande teatro che insegna e fa spettacolo (Il Tirreno'04). Il progetto è ambizioso. Il risultato lodevole (Manifesto'04). Decisamente in crescita nel panorama fiorentino (La Nazione'05). Finalmente riconosciuti dalla Regione, Massai e i suoi presentano, senza tralasciare l'attività formativa che ha permesso di radicarsi nel territorio (L'Unità'06), un cartellone ad alta qualità (Metropoli'06): come spesso accade la grinta e il carattere non si misurano dalle dimensioni, ma dal cuore che qui pulsa nel lavoro di squadra (Il Corriere di Firenze'07); il TCA è diventato una delle realtà più invidiabili dell'area metropolitana fiorentina (Repubblica'07).

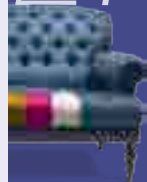
MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Prenotare entro le 24 ore precedenti la data scelta allo 055 621894 (lun. e ven. 10.00-12.00; giov. 16.30-18.30) o lasciando i vostri dati alla segreteria telefonica o via e-mail a prenotazioni@archetipoac.it. I biglietti devono essere ritirati 30 min. prima dell'inizio dello spettacolo; biglietteria aperta dalle ore 20.00. Ingresso garantito salvo esaurimento posti.

orario spettacoli: ore 21.00

Via Montisoni 10, Antella - Bagno a Ripoli (FI) - tel/fax 055 621894
www.archetipoac.it - prenotazioni@archetipoac.it

27





giovedì 26 gennaio

Compagnia Scimone-Sframeli

BAR

di Spiro Scimone

regia Valerio Binasco

con Spiro Scimone e Francesco Sframeli

Due uomini che si nascondono a sé e al mondo, il cameriere con ambizioni di barman e l'avventore giocatore a carte e con la vita. Tutto questo è Bar, piccolo duraturo capolavoro del teatro dell'ossessione comica.

“Un ineffabile dialogo a frammenti in un grammelot messinese comprensibilissimo a chiunque, fra un barman mammoni inadatto alle relazioni femminili e uno sballato amico disoccupato che vanta assunzioni fantasma e in realtà è coinvolto nel gioco d'azzardo. Un gioiello di illusioni provinciali tradotte in fulminee e corrosive battute che alimentano un gioco sottile di complicità e di scissione dei due impareggiabili comici.”
Rodolfo di Giammarco, Repubblica.



venerdì 2 marzo

Compagnia Teatro dell'Argine

LA TURNÀTA

di Mario Perrotta e Nicola Bonazzi

regia Mario Perrotta

con Mario Perrotta

Con la Turnata Mario Perrotta torna a raccontare l'epopea dell'emigrazione italiana nelle miniere di carbone del Belgio e della Svizzera, ovvero Italiani Cincali - parte seconda.

Alla fine degli anni sessanta la Turnata era un'avventura: si chiudeva una vita passata all'estero in un camion - armadio, letti, pentole, foto, lettere, ricordi, umiliazioni, riscatti. Si passava la frontiera e si arrivava a Bologna dove finisce l'autostrada, e poi nel Salento dove finisce l'asfalto, infine a casa dove finisce tutto. Da Zurigo a Lecce 1400 km. Un'avventura. Soprattutto se non hai un camion ma in macchina ci sono un nonno morto, un sindacalista e un bambino che ha vissuto cinque anni murato in una stanza. Un'avventura.



giovedì 16 marzo

Teatro dell'Archivolto

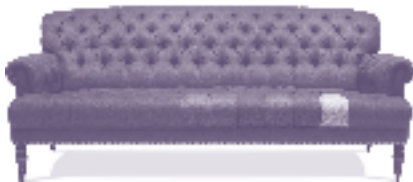
DIARIO DI UN SOMARO

di Daniel Pennac

regia Giorgio Gallione

con Giorgio Scaramuzzino

Riflessioni, incubi e convinzioni pedagogiche di un ex alunno, poi insegnante, poi scrittore. In *Diario di un Somaro* Scaramuzzino/Pennac rievoca l'esperienza scolastica sul palco con comicità, dolcezza e slanci di ribellione, attraverso il punto di vista degli ultimi della classe, dei ragazzi "difficili" che guardano il mondo con gli occhi del somaro, salvo poi, magico evento, trasformarsi da mostruosi rospi ignoranti in insegnanti sensibili, anormali e lungimiranti.



TEATRO COMUNALE CORSINI

Protagonisti della scena nazionale, teatro etico, repertorio classico, innovazione, progettualità locale ed europea: queste le linee artistiche che in questi anni hanno fatto del teatro di Barberino un polo teatrale di riferimento per il Mugello e per tutta la Provincia di Firenze. Prosa, concerti ma anche teatro ragazzi, scuola di teatro, matinée per le scuole, mostre, laboratori, incontri: un carnet di proposte che vogliono rendere il teatro un luogo pubblico, spazio di crescita culturale, di scambio e di ospitalità.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I biglietti possono essere prenotati telefonicamente al numero 055 331449 o via mail all'indirizzo info@catalyst.it.

I biglietti prenotati potranno essere ritirati la sera dello spettacolo a partire dalle ore 16.00.

Nei giorni di spettacolo la biglietteria del Teatro è aperta dalle ore 15.00.

orario spettacoli: ore 21.00

Via della Repubblica 3, Barberino di Mugello (FI) - tel 055 841237/331449
www.catalyst.it - info@catalyst.it

29





**venerdì 24, sabato 25
e domenica 26 febbraio**

Teatro delle Donne
**IN NOME
DEL POPOLO
ITALIANO**

di Matteo Bacchini
con Daniele Bonaiuti, Silvia Frasson

È la deposizione strampalata di un romanesco manesco che illustra a un maresciallo dei carabinieri come si trasforma un matrimonio in un funerale, con annessa testimonianza della sposa in quanto persona disinformata dei fatti (e di tutto il resto). Una piccola tragedia all'italiana che riprende dalla commedia all'italiana il gusto di far parlare i poveri diavoli, gli ultimi che saranno gli ultimi. E di farli parlare a modo loro, con una lingua che dà voce ai sentimenti più bassi (e più sinceri) del popolo italico, saltando gli ostacoli della grammatica e del vocabolario.



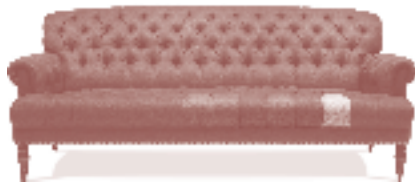
**venerdì 2
e sabato 3 marzo**

La scène Bleu
**NON SONO
STATA FINITA**

di e con Clara Galante

La performance di Clara Galante si riferisce ad un fatto di cronaca accaduto il 4 luglio 2006 a Macerata. Francesca Baleani venne ritrovata in fin di vita dentro un cassonetto, chiusa in un sacco di plastica, dopo essere stata picchiata a sangue dal marito. Seppur ispirato ad un fatto realmente accaduto il personaggio e la vicenda del testo differiscono in parte da quelli reali, nell'intento di sottrarre i curiosi alla morbosità.

Venerdì 2 marzo Francesca Baelani e Clara Galante incontreranno il pubblico dopo lo spettacolo.





**giovedì 10
e venerdì 11 maggio**

Teatro delle Donne

BALKAN BURGER

di Stefano Massini
regia di Stefano Massini
con Luisa Cattaneo

In una Jugoslavia dilaniata dalle divisioni etniche e religiose, c'è una ragazza, la cui vita diventa un crocevia dove nessuno rispetta le precedenze. Sul filo dell'ironia, sempre sospeso fra il reale e il surreale, il racconto di Razna procede come il filo di una sarta, cucendo insieme i più inaccostabili tessuti. Sullo sfondo – e al tempo stesso al centro – di questa incredibile vicenda c'è il business della carne, pietanza simbolo dell'area balcanica e autentico campo di battaglia per opposti credo religiosi.

TEATRO MANZONI

Il Teatro Manzoni, sede del Teatro delle Donne dal 2002, è l'unica realtà teatrale interamente dedicata alla cultura e alle problematiche femminili in Italia. Una vera e propria casa per la drammaturgia contemporanea che ospita durante l'anno il festival Avamposti, un'intensa attività di formazione drammaturgica e attoriale, con la Scuola di Scrittura Teatrale e la Calenzano Teatro FormAzione e un'originale attività di produzione. Luogo d'incontro di sensibilità ed esperienze, in cui viene data centralità alla funzione civile del teatro, alla pluralità dei linguaggi ed al valore delle differenze.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I posti devono essere prenotati ai numeri 055 8877213 - 055 8876581 (in assenza di operatore lasciare messaggio in segreteria) oppure tramite e-mail all'indirizzo teatro.donne@libero.it specificando di essere abbonati PassTeatri. I biglietti potranno essere ritirati presso la cassa del teatro prima dell'inizio dello spettacolo. L'ingresso è garantito salvo esaurimento posti disponibili.

orario spettacoli: ore 21.15

Via Mascagni 18, Calenzano (FI) - tel/fax 055 8876581 – 055 8877213
www.teatrodelledonne.com - teatro.donne@libero.it

31





**venerdì 6
e sabato 7 gennaio**

Pupi e Fresedde – Teatro di Rifredi
**IL LIBRO CUORE
ed altre storie
pedagogia
dell'Italia unita**

di Angelo Savelli e Lucia Poli
 con il contributo di Edmondo De Amicis
 e Stefano Benni
 con Lucia Poli, Massimo Grigò
 e Francesco Franzosi
 regia Angelo Savelli

In una fredda giornata del 1923 due ex alunni s'incontrano e finiscono per abbandonarsi ad una colorita rimpatriata nella loro infanzia scolastica fatta di genitori, professori ed alunni evocati come in una grottesca passerella felliniana. La distanza da quei giorni permette ai due uomini di mescolare il rimpianto per la gioventù passata con uno sguardo critico verso il buonismo ed il moralismo di quella scuola. Poi ritroviamo la scuola italiana del federalismo, della globalizzazione che ha rinunciato ad ogni missione formativa nazionale. Assistiamo alla comica esibizione di una serie di buffi presidi, funzionari e professori impegnati in un disperato sperimentalismo permanente. E intanto gli alunni cercano rifugio a questo caos chi nel cinismo giovanilistico e chi in uno strategico autismo. Dopo aver oscillato tra comicità, parodia e satira, lo spettacolo si conclude delicatamente con le note di Paisiello e le parole di Pasolini.



**venerdì 10
e sabato 11 febbraio**

Associazione Culturale Mediterranea
**CIAO AMORE, CIAO
Tenco e Dalidà
tra musica e amore**

con Luca Notari e Stefania Fratapietro
 scritto e diretto da Piero Di Blasio

1967. Due vite legate da una canzone e forse da qualcosa di più. L'ultimo anno di vita di Luigi Tenco. Il rapporto con Dalidà, le case discografiche e il pubblico italiano, "inconsapevole colpevole" della morte del grande cantautore italiano. Come nella migliore tradizione del musical anglosassone, la colonna sonora dello spettacolo, eseguita dal vivo e interamente composta di canzoni del cantautore ligure, non solo descrive le varie scene, ma ne porta avanti la narrazione, racconta una storia d'amore; perché si racconta una storia d'amore, e non importa se gli amanti si chiamano Tenco e Dalidà, quello che ci interessa è come si conoscono, si scoprono, si amano e come, alla fine, si lasciano.



venerdì 9 marzo

Produzione mo-wan teatro
Centro Artistico Il Grattacielo

W L'ITALIA!

di Michele Crestacci
e Alessandro Brucioni
con Michele Crestacci
regia Alessandro Brucioni

W l'Italia è il racconto di un uomo stordito dall'incessante e contagioso borbottio dei suoi connazionali, il ritratto del nostro Paese e del suo popolo. Un tentativo destinato a scadere nel delirio comico, in un soliloquio onirico condito di statistiche paradossali, voli pindarici, numeri al di fuori di ogni logica aritmetica e sogni di cambiamento persi in solitudini siderali. Il tutto frullato con mano leggera, senza pedanteria e moralismi, dalla frustrazione di un uomo moderno regredito ad abitante di una caverna immaginaria sul cui fondo si agitano i riflessi di un mondo reale che forse ancora c'è, là da qualche parte, oltre i media, le lamentele, la pubblicità.

TEATRO DANTE

Completamente rinnovato grazie ad un globale intervento di restauro, il Teatro è caratterizzato da finiture di alta qualità ed impianti e attrezzature altamente specializzate.

L'ampio foyer, il bar - integrato con la struttura teatrale - e 500 posti suddivisi in platea e tre ordini di palchi accolgono il pubblico.

La direzione artistica è affidata ad Alessandro Benvenuti che ha proposto anche per la stagione in corso una rosa di spettacoli tra loro molto differenti, per la volontà di accontentare le diverse aspettative del pubblico e per godere della magia che questo Teatro è capace di creare.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I posti dovranno essere prenotati entro le ore 13 del mercoledì precedente lo spettacolo prescelto al numero 055 8940864 o tramite e-mail all'indirizzo biglietteria@teatrodante.com indicando nome, cognome ed il codice del PassTeatri. I biglietti potranno essere ritirati presso la biglietteria del Teatro il mercoledì, venerdì e il sabato dalle 15.30 alle 19.30 e il giorno di spettacolo dalle 20 e non oltre le 20.30. L'ingresso è garantito salvo esaurimento dei posti disponibili.

orario spettacoli: ore 21.00

Piazza Dante 23, Campi Bisenzio (FI) - tel 055 8940864 - fax 055 8979357
www.teatrodante.it - biglietteria@teatrodante.com

33





Teatro Metastasio
da giovedì 19
a domenica 22 gennaio

Il teatro delle donne-Centro Nazionale di
Drammaturgia/Teatro Metastasio Stabile della
Toscana con il patrocinio del Premio Ilaria Alpi

LO SCHIFO
Omicidio non
casuale di Ilaria
Alpi nella nostra
ventunesima regione

scritto e diretto da Stefano Massini
con Lucilla Morlacchi, Luisa Cattaneo

Il racconto del caso Ilaria Alpi ha dell'incredibile. In una Somalia popolata di continui rimandi al passato coloniale italiano, un silenzio inscalfibile copre le manovre di scaltrissimi uomini d'affari collusi e corrotti. È questo silenzio che Ilaria Alpi attacca frontalmente, spalancando squarci di inaudita verità. In scena i paradossi di un'Africa italiana dilaniata fra guerre intestine, rifiuti tossici, traffici d'armi, integralismi islamici e smaglianti sorrisi di festicciole tricolori.



Teatro Fabbricone
da martedì 7
a sabato 11 febbraio

Teatro Metastasio Stabile della Toscana

Libero Fortebraccio Teatro

UBU ROI

di Alfred Jarry

regia Roberto Latini

con Sebastian Barbalan, Lorenzo Berti,

Fabiana Gabanini, Roberto Latini,

Ciro Masella, Savino Paparella,

Simone Perinelli, Marco Vergani

Datato 1896 Ubu Roi è ormai un classico, come Edipo o Amleto; è la definizione di un processo di teatralizzazione unica: un gioco scolastico che diventa spettacolo per marionette e poi occasione scenica per riflessioni sulla natura dell'arte teatrale. Attraverso una costante reinterpretazione del Macbeth di Shakespeare, Alfred Jarry apre il Novecento alla patafisica, la scienza delle soluzioni immaginarie. Quasi un errore della letteratura teatrale...



**Teatro Metastasio
da martedì 17
a domenica 22 aprile**

Teatro Stabile della Sardegna
Teatro Metastasio Stabile della Toscana

I FRATELLI KARAMAZOV

di Fëdor Michajlovic Dostoevskij
regia Guido De Monticelli
con Valentina Banci, Francesco Borchi,
Corrado Giannetti, Elisa Cecilia Langone,
Mauro Malinverno, Fabio Mascagni,
Paolo Meloni, Maria Grazia Sughì,
Luigi Tontoranelli

I fratelli Karamazov di Fëdor Dostoevskij è un grande palcoscenico dove il tema del male si dibatte in tutte le sue varianti. Sullo sfondo la figura luminosa di padre Zosima, presso il cui monastero il giovane Alëša fa il suo noviziato. Ed è in lui che si incarna il sogno del grande scrittore russo e il presagio che il regno di Cristo si instaurerà sulla terra e non in un ipotetico aldilà, perché l'amore universale vincerà il dolore e la morte, e la terra tornerà come alle origini

TEATRO METASTASIO - PRATO

Il Teatro Metastasio, dopo i danni della Seconda Guerra Mondiale, riapre nel 1964. Nel 1998 viene riconosciuto come Teatro Stabile Pubblico della Toscana. La Fondazione Teatro Metastasio gestisce anche la sala del Fabbricone, luogo scenico alternativo al teatro all'italiana, uno spazio che dagli anni '70 si è affermato come spazio di produzione e di ospitalità in cui si avvicciano spettacoli oggi considerati storici nel panorama nazionale e internazionale.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I posti, fino ad esaurimento disponibilità, potranno essere prenotati a partire da 15 giorni prima ed entro le 48 ore precedenti la data scelta, contattando la biglietteria del Teatro Metastasio (via Cairoli 59, Prato, tel. 0574 608501, dal martedì al sabato 9.30-12.30 e 16.00-19.00), indicando nome, cognome e codice dell'abbonamento PassTeatri. I biglietti dovranno essere ritirati alla cassa del teatro 30 minuti prima dello spettacolo.

orario spettacoli: feriali ore 21.00, festivi ore 16.00

Teatro Metastasio, via Cairoli 59 Prato - tel 0574 608501
Teatro Fabbricone ,via Tarretti 10/12 Prato - tel 0574 690962
www.metastasio.it

35





giovedì 26 gennaio

Kaos/Balletto di Firenze

AESTHETICA la bellezza è in movimento

Amore+Psiche,

Storia rom-antica, Sum te
coreografie Cristian Fara,

Roberto Sartori

musiche Ryuichi Sakamoto,
Yann Tiersen, Giovanni Sollima,
Zoe Keating, Goran Bregovic

Amore+Psiche, dalla favola di Apuleio, descrive il tormento d'amore tra l'etereo mondo divino e il carnale mondo umano. Gelosia e passione, invidia e sentimento, rivivono nel tempo presente.

Storia rom-antica ovvero la musica klezmer, quella in cui palpita non solo l'identità yiddish ma anche il frazionamento e la penetrazione tra le popolazioni slave, è la sorgente ispiratrice per lo sviluppo coreografico di codici e gerarchie della cultura gitana.

Sum-te esprime l'incapacità di percepire la presenza dell'altro come necessaria al proprio stesso benessere, la perdita di umanità dovuta ad un insuperabile e ancestrale egoismo.

Progetto Regionale patto per il Riassetto del Sistema Teatrale della Toscana.



venerdì 10 febbraio

I Sacchi di Sabbia

Compagnia Sandro Lombardi

DON GIOVANNI DI W.A.MOZART

Ein Musikalischer Spass zu Don Giovanni
un progetto di Giovanni Guerrieri,

Giulia Gallo, Giulia Solano

con Arianna Benvenuti, Giulia Gallo,
Giovanni Guerrieri, Maria Pacelli, Matteo
Pizzanelli, Federico Polacci, Giulia Solano

Un capriccio per 'boccacce e rumorini' che propone, attraverso una partitura rigorosissima di gesti musicali, la struttura essenziale dell'opera. Sei giovani attori formano una piccola corale che recita la musica di Mozart, imitando fino allo sfinimento la versione diretta da Karajan nel 1986. Dal tentativo di riprodurre la scrittura musicale e il suono degli strumenti, si giunge ad una pionieristica e sgrammaticata esecuzione che è al tempo stesso sberleffo e atto d'amore per questo magnifico capolavoro.



venerdì 16 marzo

Pupi e Fresedde – Teatro di Rifredi
**IL LIBRO CUORE
ed altre storie
pedagogia
dell'Italia unita**

di Angelo Savelli e Lucia Poli
con il contributo di Edmondo De Amicis
e Stefano Benni
con Lucia Poli, Massimo Grigò
e Francesco Franzosi
regia Angelo Savelli

In una fredda giornata del 1923 due ex alunni s'incontrano e finiscono per abbandonarsi ad una colorita rimpatriata nella loro infanzia scolastica fatta di genitori, professori ed alunni evocati come in una grottesca passerella felineiana. La distanza da quei giorni permette ai due uomini di mescolare il rimpianto per la gioventù passata con uno sguardo critico verso il buonismo ed il moralismo di quella scuola. Poi ritroviamo la scuola italiana del federalismo, della globalizzazione che ha rinunciato ad ogni missione formativa nazionale. Assistiamo alla comica esibizione di una serie di buffi presidi, funzionari e professori impegnati in un disperato sperimentalismo permanente. E intanto gli alunni cercano rifugio a questo caos chi nel cinismo giovanilistico e chi in uno strategico autismo. Dopo aver oscillato tra comicità, parodia e satira, lo spettacolo si conclude delicatamente con le note di Paisiello e le parole di Pasolini.

TEATRO NICCOLINI

Sala all'italiana con pianta "a ferro di cavallo", palcoscenico a botole di legno, buca d'orchestra, sipario alla greca, restaurata e riaperta al pubblico nel 1996. Decorata da stucchi e interventi pittorici alle pareti, presenta un soffitto interamente affrescato. Il totale dei posti numerati è suddiviso in una unità di platea con 133 poltrone fisse di velluto e tre ordini di palchi con 166 sedie mobili.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Informazioni, prenotazioni, prevendita biglietti e abbonamenti:
ufficio del teatro 055 8256388 - segreteria@teatroniccolini.it
lunedì e martedì 12.00-16.00, giovedì e venerdì 16.00-20.00.
Apertura sala e biglietteria ore 20.30.

orario spettacoli: ore 21.30

Via Roma 47, San Casciano Val di Pesa (FI) - tel 055 8256388
www.teatroniccolini.it - segreteria@teatroniccolini.it

37





**sabato 14
e domenica 15 gennaio**

THE END

di Valeria Raimondi e Enrico Castellani
regia Valeria Raimondi
e Enrico Castellani
con Valeria Raimondi, Enrico Castellani,
Ilaria Dalle Donne e Luca Scotton
Produzione Babilonia Teatri,
CRT Centro di Ricerca per il Teatro

The end - Oggi la morte non esiste. Non se ne parla. Non la si affronta, né la si nomina. È un tabù. La morte viene occultata, nascosta. La consideriamo come qualcosa che non fa parte della vita. Proviamo ad interrogarci sulle ragioni che ci portano a vivere la morte come un corpo estraneo. Violento. Traumatico. Un evento con cui non convivere e non riconciliarci. Di sicuro vedere un corpo morto per la prima volta a vent'anni è diverso da averlo sempre visto. Vedere un animale morire. Ucciderlo. È diverso da trovarlo sezionato e confezionato. Incontrare la morte quotidianamente oggi è un'eccezione. Ma la regola continua a volerci mortali. Il modo in cui viene affrontata e trattata la morte oggi è profondamente bruciante e carico di contraddizioni. È una combustione lenta e sotterranea, forse per questo più dolorosa e non cicatrizzabile. *Babilonia Teatri*



**sabato 4
e domenica 5 febbraio**

INDAGINI DI UN CANE

di Letizia Renzini
regia Letizia Renzini
coreografia Marina Giovannini
con Letizia Renzini
e Marina Giovannini
Produzione Giovannini/
Renzini/cab008

Dalla lettura di Indagini di un Cane di Kafka (1922) nasce uno spettacolo multimediale che riflette formalmente e linguisticamente sull'idea del Modulo, e che da un punto di vista semantico usa il modulo come forma base, come cellula primaria di una composizione multilinguistica. In una composizione multimediale (danza, live music, live video, film, testo) liberata dalle questioni gerarchiche e dagli sviluppi drammaturgici tradizionali, si intraprende una ricerca verso l'armonia (possibile, impossibile) nei territori drammatici della relazione. La Relazione tra analisi e intenzione, la Relazione tra i corpi, dei corpi con lo spazio, tra corpo fisico e corpo digitale (attraverso i video e il suono). Metaforicamente, si tratta di una riflessione che verte sul rapporto tra il singolo e il potere.



venerdì 2
e sabato 3 marzo

DISCORSO

di Chiara Lagani e Luigi de Angelis
regia Luigi de Angelis
con Marco Cavalcoli
Produzione Fanny & Alexander

Con *Discorso Fanny & Alexander* intende proseguire e approfondire la ricerca sull'eterodirezione già intrapresa per la produzione degli spettacoli *West* (Premio Ubu 2010 a Francesca Mazza come migliore attrice protagonista) e *T.E.L.*

In *Discorso* la materia di questa nuova indagine della compagnia ravennate sull'eterodirezione sarà costituita dai discorsi degli uomini politici più influenti della storia. Lo spettacolo vedrà in scena l'attore Marco Cavalcoli (già in Nomination ai Premi Ubu come miglior attore per lo spettacolo *Him, if the wizard is a wizard you will see...*).



TEATRO STUDIO

Il Teatro Studio di Scandicci, gestito dall'inizio del 2011 dalla Compagnia Krypton, con la direzione artistica di Giancarlo Cauteruccio, è riconosciuto a livello regionale e nazionale come uno degli spazi più innovativi e aperto ai nuovi linguaggi della scena e dell'arte. Da sempre si propone come polo per la creazione e per la formazione nel contemporaneo rivolgendosi principalmente a giovani e studenti mediante un'ampia progettualità: creazioni, corsi di alta formazione, laboratori e proposte di stagione con nomi d'eccellenza della scena emergente, oltre ad un fitto calendario dedicato alle arti visive.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

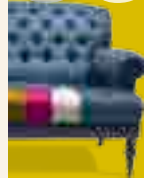
Si accettano prenotazioni telefoniche entro 24 ore prima dell'inizio dello spettacolo scelto, telefonando dalle 15 alle 19 al numero 055.7591591 oppure mandando una mail all'indirizzo biglietteria@teatrostudiokrypton.it.
L'ingresso è sempre garantito salvo esaurimento posti disponibili

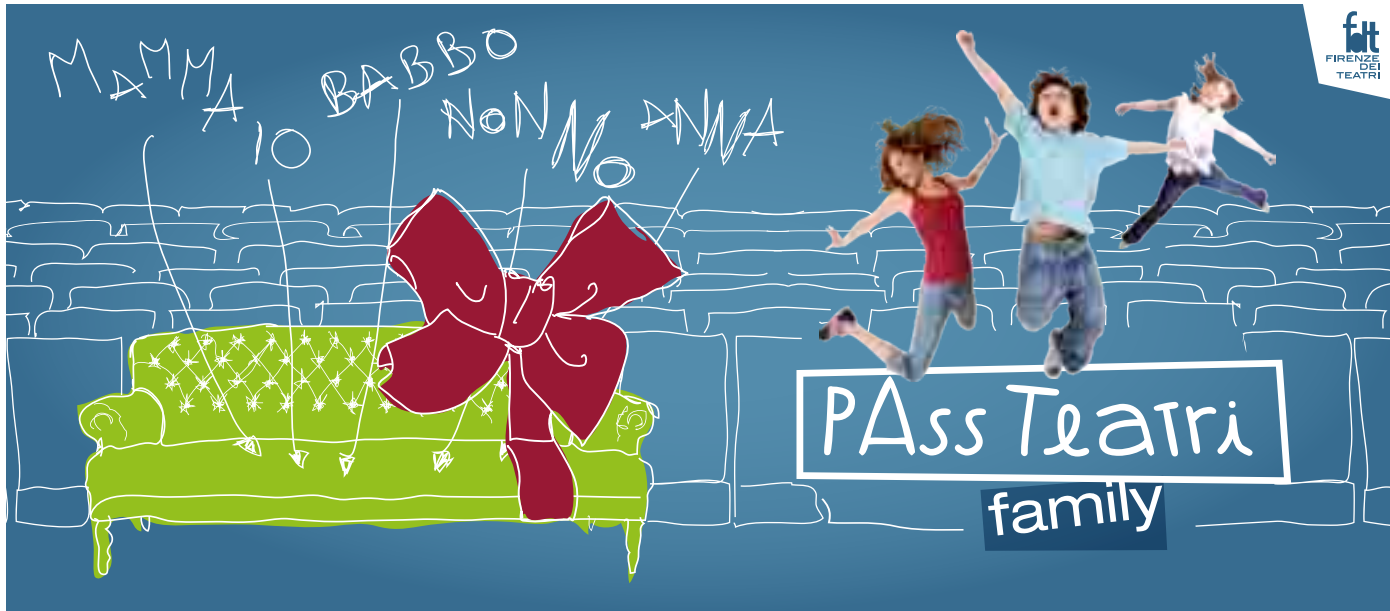
orario spettacoli: ore 21.00

Via Donizetti 58, Scandicci (FI) - tel 055 7591591

www.teatrostudiokrypton.it - biglietteria@teatrostudiokrypton.it

39



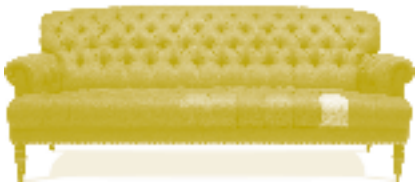


Natale o compleanno, il regalo è **family!** | 6 posti • 12 teatri • € 25

Si comunica che la programmazione del Teatro della Limonaia non è ancora stata definita al momento della stampa dell'opuscolo di Pass Teatri.

Il Teatro della Limonaia si impegna a fornire i titoli degli spettacoli non appena possibile.

**Per info e aggiornamenti
www.teatrodellalimonaia.it
www.firenzedeiteatri.it**



TEATRO DELLA LIMONAIA

Uno spazio per la contemporaneità. Situato nell'antica limonaia della Villa Corsi Salviati Guicciardini di Sesto Fiorentino, il Teatro della Limonaia ha una struttura unica a Firenze che per l'estrema mobilità della scena e le sue caratteristiche dinamiche permette di accogliere al meglio spettacoli teatrali e di danza di rilievo. Il teatro si è specializzato negli anni come il luogo della nuova drammaturgia internazionale e italiana attraverso il Festival Intercity e la stagione teatrale dedicata alla sperimentazione dei linguaggi e quanto di meglio esprime il teatro d'autore nazionale.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I posti devono essere prenotati allo 055 440852 dal lunedì al venerdì (11-18) e il sabato (16-19). La prenotazione va effettuata entro le 24 ore prima della data scelta (nel caso di sabato o domenica, entro le 12 del venerdì). Il biglietto dovrà essere ritirato alla biglietteria mezz'ora prima dello spettacolo.

Via Gramsci 426, 50019 Sesto Fiorentino - tel/fax 055 440852
www.teatrodellalimonaia.it - info@teatrodellalimonaia.it





sabato 21 gennaio
ore 18.00

Nuova produzione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

IL VIAGGIO A REIMS

di Gioachino Rossini
Direttore Daniele Rustioni
Regia Marco Gandini
Scene Italo Grassi
Costumi Maurizio Millenotti
Luci Marco Filibeck
Orchestra e Coro
del Maggio Musicale Fiorentino

OPERA

Mirabolanti acrobazie vocali e musicali rossiniane (memorabile il Gran Pezzo Concertato a 14 voci, vero prodigio di tecnica compositiva), condite di garbata ironia, per nobili cosmopoliti in vacanza a Plombières (dove in seguito fu siglato il patto fra Napoleone III e Cavour che sancì l'intervento francese nella Seconda Guerra d'Indipendenza), fra schermaglie amorose e giochi di società. S'incorona a Reims Carlo X, re di Francia. Vorrebbero assistere all'evento, ma mancano cavalli e carrozze: se ne consolano con un gran banchetto e un'improvvisazione poetica sull'augusto sovrano, mattatrice Corinna-Madame de Staël, poetessa in servizio permanente effettivo.

L'assenza di una vera e propria drammaturgia (del resto Il viaggio a Reims non fu pensato come un'opera, ma come una cantata scenica, eseguita per la prima volta a Parigi, il 19 giugno 1825, con una compagnia di canto che schierava l'empireo del canto rossiniano, Giuditta Pasta in testa) porta Rossini a caratterizzare i personaggi, con evidente sarcasmo, attraverso vezzi e tic.



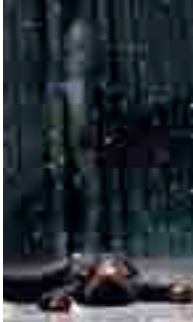
domenica 29 gennaio
ore 16.30

DIEGO MATHEUZ **direttore**

Pianoforte Daniil Trifonov
Orchestra e Coro
del Maggio Musicale Fiorentino
Musiche di Aleksandr Borodin,
Pëtr Il'ic Cajkovskij,
Ludwig van Beethoven

CONCERTO

Due giovani ma affermati musicisti aprono la stagione concertistica 2012: il direttore venezuelano Diego Matheuz, collaboratore di Simon Rattle e Claudio Abbado e già noto al pubblico fiorentino, ed il ventenne pianista russo Daniil Trifonov, vincitore dell'edizione 2011 del Premio Cajkovskij, al suo debutto al Comunale. Programma russo nella prima parte, con le affascinanti Danze polovesiane, raffinato affresco sonoro dai colori smaglianti, tratte da Il Principe Igor, il capolavoro operistico di Borodin. Segue il Primo Concerto di Cajkovskij, notissimo a tutti per il suo travolgente tema iniziale, uno dei momenti più amati della storia della musica, usato ed abusato per colonne sonore, spot pubblicitari ed adattamenti di ogni genere: ma è l'intero Concerto a collocarsi fra le creazioni più alte del genio di Cajkovskij, cavallo di battaglia per i più grandi virtuosi del pianoforte. Conclude la serata l'Ottava di Beethoven, la più serena fra le nove consorelle, momento di ripensamento dello stile classico dopo le tensioni ritmiche della Settima e prima delle inaudite arditezze della Nona.



Mercoledì 8 febbraio
ore 20.30

Allestimento del Teatro del Maggio
Musicale Fiorentino

IL LAGO DEI CIGNI **L'enigma Cajkovskij**

Coreografia Paul Chalmer

Musica Pëtr Il'ic Cajkovskij

Direttore Andriy Yurkevych

MaggioDanza

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

BALLETTO

MaggioDanza con la sua étoile ospite Alessandro Riga e l'Orchestra del Maggio, sul cui podio debutta Andriy Yurkevych, ripropongono l'innovativa rilettura di Paul Chalmer del Lago dei cigni cajkovskijano, che ha trionfato nello scorso Festival. La splendida musica del più celebrato dei balletti classici è volta, in questa versione, a narrare la vita e gli amori del tormentato musicista russo e soprattutto ad interrogarsi sull'enigma della sua morte: stroncato dal colera, come vuole la versione ufficiale, o suicida, per sopire uno scandalo sessuale, come oggi molti ritengono? Chalmer opta per la seconda ipotesi in una coreografia insieme rigorosa ed avvincente che rilegge in chiave del tutto nuova i momenti più amati della superba partitura musicale.

SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO
OFFERTI AI POSSESSORI DI PASSTEATRI

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino è il "tempio" della musica, dell'opera e del balletto a Firenze. Da gennaio a dicembre propone una Stagione Lirica con gli interpreti più importanti della scena internazionale, intense Stagioni Sinfoniche e di Danza, il Maggio Musicale Fiorentino - dal 1933 il più antico ed innovativo Festival musicale italiano - ed una Stagione estiva nei più suggestivi luoghi della città. Direttore Principale è dal 1985 il Maestro Zubin Mehta, protagonista di spettacoli acclamati, registrazioni e tournées; caratteristica dei cartelloni del Teatro è anche la forte sigla innovativa degli spettacoli, come attestano gli appuntamenti proposti ai possessori di PassTeatri.

MODALITÀ DI RITIRO

Ai possessori di PassTeatri il Teatro del Maggio offre la possibilità di assistere a 3 dei più attesi appuntamenti della Stagione (1 opera, 1 concerto, 1 balletto), acquistando uno speciale Carnet loro riservato al prezzo particolare di 30 euro. Il Carnet è in vendita esclusivamente alla Biglietteria del Teatro Comunale: ogni abbonamento PassTeatri dà diritto all'acquisto di 2 Carnet. Conservare il Carnet: darà diritto ad un'offerta riservata nel corso della 75° edizione del Festival.

Teatro Comunale di Firenze – Corso Italia 16, Firenze

Programmi dettagliati e aggiornamenti su www.maggiofiorentino.com

Info: tel 055 2779350

43



teatro	GENNAIO	FEBBRAIO
TEATRO CANTIERE FLORIDA	13 e 14 VOLARE. OMAGGIO A DOMENICO MODUGNO	
TEATRO DI CESTELLO	1, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 20, 21 e 22 LA BISBETICA DOMATA	11, 12, 17, 18, 19, 24, 25 e 26 LO SCANDALO MEDICI GONZAGA
TEATRO EVEREST	21 e 22 AMLETO A PRANZO E A CENA	17 ATTRAVERSO IL FURORE
TEATRO LE LAUDI	21 e 22 VIAGGIO IN EUROPA	
	28 e 29 IL PICCOLO PORTINAIO	
TEATRO LUMIERE	28 e 29 LOOK UP AMERICA	
TEATRO DELLA PERGOLA		21, 22, 23, 24, 25 e 26 LA COMMEDIA DI ORLANDO
TEATRO PUCCINI	27 e 28 SUICIDI?	
TEATRO DI RIFREDI	19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, e 31 L'ULTIMO HAREM	1, 2, 3, 4 e 5 L'ULTIMO HAREM

teatro	GENNAIO	FEBBRAIO
TEATRO DELLE SPIAGGE		9 SANDOKAN
TEATRO CORSINI	26 BAR	
TEATRO MANZONI Calenzano	24, 25 e 26 IN NOME DEL POPOLO ITALIANO	
TEATRO DANTE	6 e 7 IL LIBRO CUORE ED ALTRE STORIE	10 e 11 CIAO AMORE, CIAO
TEATRO METASTASIO	19, 20, 21 e 22 LO SCHIFO Teatro Metastasio	7, 8, 9, 10 e 11 UBU ROI Teatro Fabbricone
TEATRO COMUNALE NICCOLINI	26 AESTHETICA LA BELLEZZA È IN MOVIMENTO	10 DON GIOVANNI DI W.A.MOZART
TEATRO STUDIO	14 e 15 THE END	4 e 5 INDAGINI DI UN CANE
TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	21 IL VIAGGIO A REIMS	8 IL LAGO DEI CIGNI L'enigma Cajkovshij
	29 DIEGO MATHEUZ DIRETTORE	

teatro	MARZO	APRILE
TEATRO CANTIERE FLORIDA	16 e 17 MACBETH	
	30 TERRONI D'ITALIA	
TEATRO DI CESTELLO	2, 3 e 4 LO SCANDALO MEDICI GONZAGA	28 e 29 ALLEGRETTO PER BENE MA NON TROPPO
TEATRO LE LAUDI	24 e 25 RE LEAR	
TEATRO LUMIERE	8, 9 e 10 GIOVANNA CHE IMMAGINÒ DIO	
	16, 17 e 18 PICCOLI CRIMINI CONIUGALI	
TEATRO DELLA PERGOLA	13, 14, 15, 16, 17 e 18 NON TUTTO È RISOLTO	1 MI CHIEDETE DI PARLARE...
	27, 28, 29, 30 e 31 MI CHIEDETE DI PARLARE...	
TEATRO PUCCINI	21 e 22 TORTA AL CIOCCOLATO (BILBOLBUL)	20 e 21 MAMMA

teatro	MARZO	APRILE
TEATRO DI RIFREDI	15, 16, 17 e 18 ¡SPLASH!	27, 28, 29, 30 e 31 IO NON SO CHI SEI
TEATRO DELLE SPIAGGE	2 PUPKIN KABARETT TINGELTANZ	
	18 INDAGINE D'AMORE	
TEATRO VERDI ORCHESTRA DELLA TOSCANA		18 DANIEL KAWKA direttore Umberto Clerici violoncello
TEATRO COMUNALE DI ANTELLA	17 I MISTERI DI LONDRA	21 MIO NONNO È MORTO IN GUERRA
	24 INDISSOLUBILE ECO	
TEATRO COMUNALE CORSINI	2 LA TURNÀTA	
	16 DIARIO DI UN SOMARO	
TEATRO MANZONI Calenzano	2 e 3 NON SONO STATA FINITA	

45





teatro	MARZO	APRILE
TEATRO DANTE	9 W L'ITALIA!	
TEATRO METASTASIO		17, 18, 19, 20, 21 e 22 I FRATELLI KARAMAZOV Teatro Metastasio
TEATRO COMUNALE NICCOLINI	16 IL LIBRO CUORE ED ALTRE STORIE	
TEATRO STUDIO	2 e 3 DISCORSO	

teatro	MAGGIO
TEATRO DI CESTELLO	4, 5, 6, 18, 19, 20, 25, 26 e 27 ALLEGRETTO PER BENE MA NON TROPPO
TEATRO EVEREST	12 STUDIO SULLO STILE DI BACH
TEATRO VERDI ORCHESTRA DELLA TOSCANA	9 OLLI MUSTONEN direttore e solista al pianoforte 17 DANIELE RUSTIONI direttore Alexander Toradze pianoforte Donato De Sena tromba
TEATRO MANZONI Calenzano	10 e 11 BALKAN BURGER

Riferimenti dei teatri

I teatri che aderiscono alla ottava edizione di PassTeatri

COMUNE DI FIRENZE

TEATRO CANTIERE FLORIDA*

Via Pisana 111 rosso, 50143 Firenze
tel. 055.7135357
fax 055.7131781
www.teatrocantiereflorida.it
Apertura serale biglietteria ore 19.30
Orario biglietteria: lunedì, mercoledì
e venerdì dalle 09.00 alle 14.00

TEATRO DI CESTELLO*

Piazza di Cestello 4, 50124 Firenze
tel. 055.294609
www.teatrodicestello.it
orario biglietteria: giovedì - venerdì - sabato
dalle 15.30 alle 19.00 e un'ora prima dello
spettacolo

* Punto vendita PassTeatri

TEATRO DELLE SPIAGGE*

Via del Pesciolino 26/a, 50145 Firenze
tel. e fax 055.310230
329 4187925
www.teatridimbarco.it
Orario biglietteria: tutti i giorni
9.30-13.00 e 15.00-17.30

TEATRO EVEREST*

Via Volterrana 4b, 50124 Firenze
tel. 055.2321754
www.teatroeverest.it
Orario biglietteria: dal lunedì al venerdì
dalle 15.30 alle 19.30

TEATRO LE LAUDI*

Via Leonardo Da Vinci 2r, 50132 Firenze
tel. e fax. 055.572831
www.teatrolelaudi.it
Orario biglietteria: dal martedì al sabato dalle
11.00 alle 13.00 e dalle 15.30 alle 19.30,
domenica e festivi dalle 10.00 alle 12.00

TEATRO LUMIERE*

Via di Ripoli, 231, 50126 Firenze
tel. 055.6821321
www.teatrolumiere.it

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Corso Italia 16, 50123 Firenze
tel. 055.2779350
www.maggiofiorentino.com
Orario biglietteria: da martedì a venerdì
dalle 10.00 alle 16.30, sabato dalle 10.00
alle 13.00

TEATRO DELLA PERGOLA*

Via della Pergola 12/32, 50121 Firenze
tel 055.22641 - fax 055.2264350
pubblico@teatrodellapergola.com
www.teatrodellapergola.com
Orario biglietteria: dal lunedì al sabato
dalle 9.30 alle 18.30 - tel 055.0763333
biglietteria@teatrodellapergola.com

TEATRO PUCCINI*

Via delle Cascine 41, 50144 Firenze
tel. 055.362067 055.210804
fax 055.331108
www.teatropuccini.it
Orario biglietteria: martedì, venerdì
e sabato 15.30/19.00

TEATRO DI RIFREDI*

Via Vittorio Emanuele 303, 50134 Firenze
tel. 055.4220361/62 - fax 055.4221453
www.toscanateatro.it
staff@toscanateatro.it
Orario biglietteria: dal lunedì al sabato
dalle 16.00 alle 19.00 ed un'ora prima
dello spettacolo

TEATRO VERDI*

ORCHESTRA DELLA TOSCANA
Via Ghibellina 99, 50122 Firenze
tel. 055.212320 - fax 055.288417
www.orchestradellatoscana.it
Orario biglietteria: dal lunedì al sabato
dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 19.00

47



COMUNE DI BAGNO A RIPOLI

TEATRO COMUNALE DI ANTELLA*

Via Montisoni 10, 50012 Antella
Bagno a Ripoli (Firenze)
tel. e fax 055.621894 - www.archetipoac.it
per info teatro@archetipoac.it
per prenotazioni prenotazioni@archetipoac.it
Orario segreteria: lunedì e venerdì 10-12,
giovedì 16.30-18.30. Apertura serale
biglietteria: un'ora prima dello spettacolo

COMUNE DI BARBERINO DI MUGELLO

TEATRO COMUNALE CORSINI*

Via della Repubblica 3
50031 Barberino di Mugello (FI)
tel. 055.841237 - 055.331449
www.catalyst.it
Apertura biglietteria: il giorno dello spettacolo
15.00 - 21.00
Prenotazioni 055.331449 e 331.5478443

COMUNE DI CALENZANO

TEATRO MANZONI*

Via Mascagni 18, 50041 Calenzano (FI)
tel. e fax 055.8876581 - 055.8877213
www.teatrodelledonne.com
Orario biglietteria: dal lunedì al venerdì dalle
10 alle 14 e un'ora prima dello spettacolo

COMUNE DI CAMPI BISENZIO

TEATRO DANTE*

Piazza Dante 23, 50013 Campi Bisenzio (FI)
Telefono 055.8940864 fax 0558979357
www.teatrodante.it
biglietteria@teatrodante.com
Orario biglietteria: mercoledì, venerdì e
sabato dalle 15.30 alle 19.30 e un'ora prima
dello spettacolo

COMUNE DI PRATO

TEATRO METASTASIO*

Via B. Cairoli 59, 59100 Prato
tel. 0574.608501
www.metastasio.it
Orario biglietteria: dal martedì al sabato
dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 16.00 alle 19.00

COMUNE DI S. CASCIANO V.P.

TEATRO COMUNALE NICCOLINI*

Via Roma 47
50026 San Casciano Val di Pesa (FI)
tel. e fax 055.8256388
www.teatroniccolini.it
Apertura serale biglietteria ore 20.30

COMUNE DI SCANDICCI

TEATRO STUDIO*

Via G. Donizetti 58, 50018 Scandicci (FI)
www.teatrostudiokrypton.it
biglietteria@teatrostudiokrypton.it
apertura serale biglietteria:
un'ora prima degli spettacoli

COMUNE DI SESTO FIORENTINO

TEATRO DELLA LIMONAIA*

Via Gramsci 426, 50019 Sesto Fiorentino (FI)
tel. e fax 055.440852
www.teatrodellalimonaia.it
info@teatrodellalimonaia.it
Apertura serale biglietteria:
un'ora prima dello spettacolo
Orario biglietteria: dal lunedì al venerdì
dalle 15.00 alle 18.00

* Punto vendita PassTeatri

Dove si trova PASSTEATRI

PassTeatri è in vendita a € 48 a partire dal 1 dicembre 2011.

PassTeatri si acquista all'**Infopoint di Firenze dei Teatri**
Via dell'Agnolo 1/m, ex murate. Vieni e scopri tutte le offerte!

PassTeatri si acquista anche online sul sito www.boxol.it

Alcuni fra i punti vendita dove trovare PassTeatri:

Comune di Firenze

BoxOffice Via delle Vecchie Carceri 1

Circolo Arci Vie Nuove viale Giannotti 15

Coop Coverciano via Salvi Cristiani 13

Coop Gavinana via Erbosa 66b/c-68

Coop Leopoldo piazza Leopoldo 6

Coop Ponte a Greve viuzzo delle Case Nuove 9/10

Coop Ponte di Mezzo via Carlo del Prete 106h

Comune di Campi Bisenzio

Coop via A. Buozzi snc

Comune di Pistoia

Coop viale Adua ang. Via Macallé

Comune di Prato

Coop c/o Parco Prato via delle Pleiadi 11- 13

Comune di San Casciano Val di Pesa

Coop viale Europa 20

Comune di Scandicci

Gram Service via Don L. Perosi 4

Comune di Sesto Fiorentino

Ipercoop via Petrosa 19-21-23

Altri spazi

Aci - Firenze viale Amendola 36

Arci Piazza dei Ciompi 1

Dischi Fenice via Santa Reparata 8b

Filistrucchi via Giuseppe Verdi 9

Libreria Florida via Corridoni 32r

Libreria Melbookstore via dei Cerretani 16r

Radio Toscana via dei Pucci 2

Edicole*

Comune di Firenze

Nincheri p.zza Dalmazia

Il Chioschetto p.zza Libertà

Edicola S. Marco p.zza S.Marco

Mignolli p.zza delle Cure

Parri Enrico p.zza S. Firenze

Comune di Bagno a Ripoli

Tozzetti P.zza Umberto 1° Grassina

Comune di San Casciano Val di Pesa

Guidetti P.zza Zannoni 9

Comune di Sesto Fiorentino

Il Trifoglio C. Comm. Ipercoop

Edicola Camporella viale 1° maggio 318

PassTeatri è in vendita inoltre nei teatri che aderiscono all'iniziativa (si veda pp. 47-48 per ulteriori informazioni).

*L'elenco delle edicole potrebbe subire delle variazioni si consiglia di consultare il sito.

49



Associazione Firenze dei Teatri

Presidente

Lorenzo Cinatti

Coordinamento

Chiara Damiani

Segreteria e promozione

Francesca Nunziati

Ufficio Stampa

Marco Mannucci

Coordinamento dei Teatri

Marcello Ancillotti, Ilaria Baldo, Luisa Bosi, Laura Croce, Elisabetta De Fazio, Stefano De Martin, Raoul Gallini, Cristina Ghelli, Marco Giorgetti, Massimo Gramigni, Stefano Grifoni, Claudio Guarducci, Pina Izzi, Riccardo Massai, Massimo Masieri, Dimitri Milopulos, Giancarlo Mordini, Maria Vittoria Nervi, Franco Palmieri, Marco Parri, Marco Predieri, Riccardo Rombi, Valeria Scarlato, Riccardo Ventrella, Francesca Zardini, Nicola Zavagli

Per il progetto PassTeatri si ringraziano:

Aci – Firenze, Arci Firenze, Circuito Box Office, Dischi Fenice, Filistrucchi, Firenze Spettacolo, Libreria Florida, Libreria Melbookstore, Teatri Online Magazine.

L'iniziativa è realizzata grazie al contributo di

Comune di Firenze - Assessorato alla Cultura
Comune di Bagno a Ripoli - Assessorato alla Cultura
Comune di Barberino di Mugello – Assessorato alla Cultura
Comune di Calenzano - Assessorato alla Cultura
Comune di Campi Bisenzio – Assessorato alla Cultura
Comune di San Casciano Val di Pesa - Assessorato alla Cultura
Comune di Scandicci - Scandicci Cultura
Comune di Sesto Fiorentino - Sestoidee
Provincia di Firenze

Con il sostegno di

Banca Monte dei Paschi di Siena

Progettazione grafica

Marco Innocenti, Luca Parenti
www.kidstudio.it

Stampa

Tipografia Martinelli

Sito web

Dario Calamai

19 teatri 6 spettacoli 1 abbonamento

Per i primi **100** soci ACI
Passteatri al prezzo speciale
di **35€** anzichè 48€



PASSTEATRI

2012 ottava edizione



Automobile Club Firenze

Quest'anno Firenze dei Teatri in
collaborazione con ACI riserva ai primi 100
soci ACI Passteatri al prezzo speciale
di 35 euro anziché 48 euro.

GLI ABBONAMENTI POSSONO ESSERE RITIRATI
presso la **SEDE DELL'ACI** di Viale Amendola,
36 oppure presso **L'INFOPOINT** di Firenze
dei Teatri in Via dell'Agnolo, 1/M
nel complesso delle Murate.

51



PASSTEATRI

Firenze dei Teatri
via dell'Agnolo, 1/M 50122 - Firenze
tel. e fax 055 2344381
promozione@firenzedeiteatri.it
www.firenzedeiteatri.it

con il contributo di



con il sostegno di



in collaborazione con



media partner



si ringrazia

Comune di Firenze
Comune di Bagno a Ripoli
Comune di Barberino di Mugello
Comune di Calenzano
Comune di Campi Bisenzio
Comune di S. Casciano Val di Pesa
Comune di Scandicci
Comune di Sesto Fiorentino

Con l'adesione di

